



根据项目学校画作设计

# 社会情感学习课堂教学指导手册

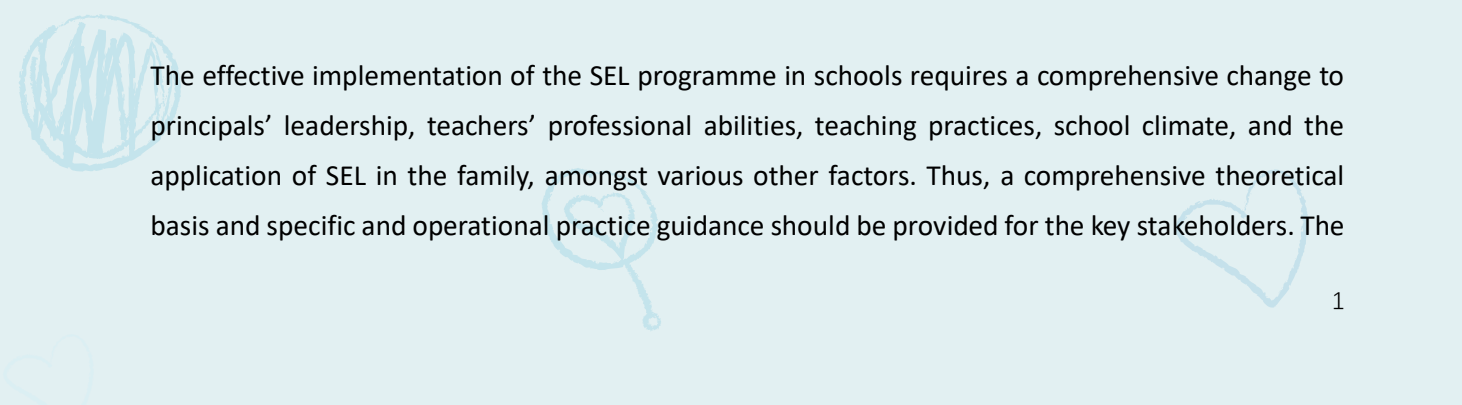
Social and Emotional Learning Manual on Classroom Teaching





## PREFACE

Over the past twenty years, social and emotional learning (SEL) has become critical educational research and practice globally to improve the quality of basic education and help students adapt to the 21st century learning, life, and future work. SEL is central to the current transformation of China's basic education system, and improving the quality of education to support students' holistic development. Numerous studies have shown that social and emotional skills can be taught and learned and lead to positive academic, social, and mental health outcomes that are important for success in school and life. Children and young people are facing unprecedented challenges in a globalized and dynamic world, including changes in learning styles, the transition from school to work, new technologies, migration, changing labour markets, and transnational environmental changes. It is widely agreed that schools focusing only on academic instructions cannot prepare students for the fast-changing world. Children should not leave school with academic proficiencies only; they must also demonstrate adequate social and emotional skills to adapt to changes, make healthy decisions that positively affect their lives, and choose to become engaged citizens. The Ministry of Education (MOE) and UNICEF introduced international technical support from the Northampton Centre for Learning Behaviour (NCfLB, Northampton, United Kingdom) in 2011 and initiated the pilot SEL programme in Guizhou Province, Yunnan Province, Chongqing Municipality, Guangxi Zhuang Autonomous Region, and Xinjiang Uygur Autonomous Region, based on the British Social and Emotional Aspects of Learning (SEAL) project. The SEL programme aims to improve the whole school climate through an integrated approach, centring on capacity building of principals and teachers to ensure that children feel safe, respected, confident and happy in schools; that they can acquire knowledge and skills to recognize and manage emotions, set and achieve positive goals, demonstrate care and concern for others, establish and maintain positive relationships, make responsible decisions, and handle interpersonal situations effectively.



The effective implementation of the SEL programme in schools requires a comprehensive change to principals' leadership, teachers' professional abilities, teaching practices, school climate, and the application of SEL in the family, amongst various other factors. Thus, a comprehensive theoretical basis and specific and operational practice guidance should be provided for the key stakeholders. The

Department of Teacher Affairs of the Ministry of Education and UNICEF, together with the national expert team, have mobilized international technical forces, informed by the direction and practices of the basic education development in China, to continuously improve the theoretical basis of the programme and develop effective models and strategies to guide the programme implementation. A series of resources has been developed based on the pilot experience over two programme cycles.

The resources in this series include:

**(1) Social and Emotional Learning Training Manual:** The theoretical basis of the SEL programme, describing the role of students, teachers, principals, and parents from the SEL perspective, how to implement the SEL programme at school, how to promote the social and emotional development of students with special needs, and how to monitor and evaluate the programme implementation in schools. The appendix to the manual provides training guidelines consisting of details on the main contents of the Training Manual, suggestions on training process and methods, training contents and time frames, and suggestions on how to make training preparations, how to cultivate a supportive environment during training and how to conduct evaluation and feedback after training.

**(2) Social and Emotional Learning Principal's Manual:** Overview and tips for principals to implement the SEL programme. Principals play a critical role in promoting the SEL programme. This manual is compiled based on lessons and practices drawn from SEL programmes in countries like the UK, America, and Australia and experience accumulated and challenges encountered by the MOE-UNICEF SEL team in China. Focusing on school development planning, management system improvement, teachers' professional development, and home-school partnership establishment, this manual introduces in detail the ways and strategies to improve principal leadership and school management and provides specific cases and operational steps.

**(3) Social and Emotional Learning Teacher's Manual:** Overview and tips for teachers to implement the SEL programme. It covers the methods and tools that teachers can use to implement SEL courses, focusing on the role teachers should play in developing relations with students, colleagues, parents, and themselves. Moreover, lessons drawn from the implementation in the pilot schools, along with relevant psychology theories and practices, have been compiled into the manual.

**(4) Social and Emotional Learning Teacher's Book:** Six books in total, one for each grade, are central to guiding SEL teaching. The series covers seven subjects—New Start, Argument and Reconciliation, Say No to Bullying, Advance towards the Goal, Good to be Me, Relationships, and Change. Built on the British SEAL model and with the MOE-UNICEF SEL team's efforts, the series has been adapted to the Chinese educational and cultural contexts. It supports teachers in implementing SEL courses with detailed teaching plans and clear instructions.

**(5) Social and Emotional Learning Training Manual:** A supporting resource of Social and Emotional Learning Teacher's Book, guides the SEL for front-line teachers for classroom teaching. This manual aims at solving teachers' confusion and challenges generated in the SEL teaching practice, such as the

difference between the teaching of SEL and other subjects, how to effectively achieve the expected learning outcome, organise SEL teaching, promote students' SEL participation and improve student-teacher interaction, how to use relevant SEL resources to support teaching, and how to integrate SEL into other disciplines.

**(6) Social and Emotional Learning Manual on School Climate:** A guide for school principals and teachers to promote a positive school climate that supports children's social and emotional development. School climate is an essential component of the "whole school" implementation approach. This manual illustrates school climate from SEL's perspective, the relationship between school climate and school environment, the key elements and the function of the school climate for SEL, and school climate's positive role in establishing a psychologically-conducive SEL environment.

**(7) Social and Emotional Learning Manual on Family Activities:** A guide for schools to promote SEL cooperation between families and schools and guide family education. Students' social and emotional development is supported through joint efforts both at home and at school. This manual focuses on how to develop effective parent-school cooperation. It also provides scientific guidance for parents to organise parent-child activities to build children's self-confidence, improve their self-understanding and help them regulate emotions, learn to get along well with others, effectively communicate, and enjoy school and life.

This resource series is for principals, teachers, education administrators, and teacher trainers in primary and secondary schools and academia and other practitioners interested in SEL to replicate the programme and scale it up. It should be noted that the series of resources is based on the pilot experience, and therefore the content presented may not completely solve all the problems faced to implement the SEL at school. Comments and suggestions are appreciated.

MOE-UNICEF SEL Programme Team  
November 2020



## 前言

社会情感学习是近 20 年来世界范围内提升基础教育质量和促进学生适应 21 世纪学习、生活以及未来工作的重要教育理论、研究与教学实践活动，也是当下体现中国基础教育发展方式转变、促进教育内涵发展、提升学生全面发展质量的重要途径。社会情感学习是儿童发展的重要组成部分。大量研究表明，社会情感技能是可以教授和学习的。社会情感技能对学生的学业表现、社会性发展以及心理健康有着积极的作用，是他们在学校以及未来的社会生活中取得成功的关键。在全球化的大背景下，儿童和青少年正面临着前所未有的挑战，这些挑战涉及方方面面，包括学习方式的变化、从学校到社会的转换、技术的革新、人口的流动、不断变化的劳动力市场以及环境的变迁。人们发现，只注重成绩的学校已经无法帮助学生为快速变化的世界做好准备。今天的学生在离开学校时不仅应该拥有好的学业成绩，还必须拥有足够的社会情感技能，以适应未来社会的变化，做出积极的决定，成为有责任心的未来公民。

在中小学开展社会情感学习项目是符合教育规律、适应教育内涵发展、体现时代特征、全面推进素质教育的必然要求。联合国儿童基金会与教育部于 2011 年引入社会情感学习项目，随后在贵州、云南、重庆、广西和新疆五个省、直辖市、自治区的五个县开展了试点工作。项目在英国北安普敦大学学习行为研究中心（NCfLB, Northampton UK）提供的国际技术支持下，借鉴了英国社会情感学习（SEAL）项目和其它国家的经验，由北京师范大学和来自各项目地区的专家组成的技术团队结合中国文化价值传统，基于中国基础教育的现实，构建了富有中国特色的理论框架。项目以校长培训为抓手，通过提升校长的领导能力，围绕学校制度建设、教师教学观念转变、校本课程实施和家校社区合作伙伴关系建设等方面整体改进学校管理，旨在使学校内外形成“儿童为本，相互尊重、理解和支持”的人际关系与积极氛围，帮助学生在学校和社会生活中获得发展所必需的对自我、对他人、对集体的认知与管理的意识、知识和技能，培养自信心和责任意识，建立积极的人际关系，形成良好的情感和道德品质，有效地面对成长过程中的挑战，促进身心的全面协调发展。

社会情感学习项目在学校中的有效实施，需要从校长领导力的提升、教师专业能力的发展、有效教学的实施、支持性学校氛围的创设以及家庭中社会情感学习的运用等各个方面开展综合的变革。

这些变革的实施者——学校校长、教师和家长则需要坚实的理论支持以及具体、可操作的实践指导。教育部教师工作司和联合国儿童基金会与国家级项目专家团队一同，动员国际技术力量、结合国内基础教育发展的方向和实践，不断完善项目的理论基础、确立项目实施的有效途径，结合两个项目周期以来开展社会情感学习试点的经验，开发完成了此系列资源，用于指导项目在试点地区的实践，也为项目在更大范围内的推广和实施奠定坚实的基础。

本系列资源包括：

(1)《**社会情感学习项目培训手册**》是项目的统领性材料。手册通过各个有机串联的培训活动，整体介绍了社会情感学习的理论基础，以及社会情感学习视角下的学生、教师、校长和家长如何在学校中实施社会情感学习项目，如何支持特殊需要儿童的社会情感能力发展，以及如何监测和评估项目在学校中的实施过程和结果。手册的附录提供了培训指南，详细阐述了《社会情感学习项目培训手册》的主要内容、培训过程和方法、知识要点以及培训建议时间，并说明了培训之前需要做的准备工作、培训过程中如何营造社会情感学习的支持性氛围，以及培训结束后如何组织开展培训评估和反馈工作。

(2)《**社会情感学习校长指导手册**》是专门为校长提供的实施社会情感学习项目的小提示。校长是在学校中推行社会情感学习项目的关键人物，本手册参照了英国、美国、澳大利亚等国实施社会情感学习项目整校推进的经验和做法，结合教育部和联合国儿童基金会在五个项目县合作实施社会情感学习项目取得的经验和遇到的挑战，围绕着学校发展规划、管理制度建设、教师教学改进和教师专业发展、家校社区合作伙伴关系建设等方面，详细介绍了提升校长的领导能力，改进学校管理的方法和途径，并提供了具体的案例和操作步骤。

(3)《**社会情感学习教师指导手册**》是专门为教师提供的实施社会情感学习项目的小提示。本手册从教师需承担的角色出发，以教师与自己、与学生、与教学任务、与同事、与家长等方面的关系为脉络，借鉴国内外社会情感学习、积极心理学、有效教学等领域已有的理论和实施策略，结合项目县调研中教师反映出的困惑和问题，介绍了教师实施社会情感学习的方法、途径及可借鉴的案例和操作工具。

(4)《**社会情感学习教学用书**》（每个年级一册，共六册）是指导社会情感教学的重要资源。本书由七个专题（成长新起点、争吵与和好、向欺凌说“不”、向目标迈进、喜欢我自己、我周围的人、迎接新变化）组成，以英国社会情感学习（SEAL）项目教材为蓝本，由教育部—联合国儿童基金会社会情感学习项目组依据项目设计的理论框架和中国的教育与文化背景改编而成，并以年级为序重新编排。教学手册中详细说明了教材的使用建议、每个专题预期的学习成果、学习过程和主题资源，可以供一线教师实施社会情感学习教学。

(5) 《社会情感学习课堂教学指导手册》是《社会情感学习教学用书》的辅助性资源，用于指导一线教师的社会情感学习教学。本手册旨在解决教师在社会情感学习的教学实践中产生的困惑和面临的挑战，如社会情感学习与其他学科教学的区别、如何有效达成社会情感学习的教学目标、如何有效组织社会情感学习的教学环节、如何有效促进学生社会情感学习的参与与体验、如何有效开展基于社会情感学习的师生互动、如何合理利用社会情感学习的教学资源以及如何将社会情感学习的教学理念渗透到其他学科教学中等。

(6) 《社会情感学习学校氛围指导手册》是在学校层面全面推进社会情感学习项目不可缺少的资源。学校氛围建设是整校推进模式的重要一环，本手册对什么是社会情感学习视角下的学校氛围、学校氛围与学校环境的关系、学校氛围的构成要素和作用以及积极的学校氛围能形成积极的心理品质进行了说明，旨在为学校校长和教师在教育教学中推进学校氛围建设提供有针对性的指导和参照。

(7) 《社会情感学习家庭活动指导手册》是为学校推进社会情感学习家校合作、指导家庭教育提供的有效指导。学生的社会情感能力发展离不开家庭和学校的共同努力，本手册着眼于如何有效地开展家校合作，为家长提供科学的指导，在家庭中开展有助于学生社会情感能力发展的亲子活动，从而帮助学生获得快乐的心情、树立自信心、更好地了解自己、有效地调节情绪，并掌握如何与他人融洽相处、有效交往，如何在集体中生活的社会情感能力。

此系列资源主要面向中小学校长、教师和相关培训人员，同时也适用于社会情感学习、学校管理改进领域的研究专家和学者。系列资源的开发基于的是试点项目的实践经验，鉴于时间和经验所限，书中展现的内容可能无法完全解决在学校中开展社会情感学习所需解决的全部问题，在此敬请读者理解。

教育部-联合国儿童基金会社会情感学习项目组

2020年11月

## 内容提要

社会情感学习是当今世界基础教育发展的一个潮流，它强调社会情感能力是儿童成长为社会成员的过程中应有的学习权益。社会情感学习课程与教学的建设，是学生社会情感能力发展的关键内容。社会情感学习视角下的有效教学，是以追求学生认知能力和非认知能力的协调发展为目标，通过以学生为中心的教学活动提升学生社会情感素养和能力的过程，它既体现在专门教授学生社会情感能力的专题社会情感学习课程中，也体现在将社会情感学习渗透到常规的学科教学中。

本分册包括理解社会情感学习视角下的有效教学的重要特征、有效达成社会情感学习的教学目标、有效组织社会情感学习的教学环节、有效促进学生社会情感学习的参与和体验、有效开展基于社会情感学习的师生互动、合理利用社会情感学习的教学资源、社会情感学习教学理念的学科教学渗透 7 个提示内容。

提示 1 让教师理解社会情感学习视角下的有效教学的重要特征，形成对社会情感学习视角下的有效教学的基本认识，从什么是有效教学以及社会情感学习视角下的有效教学两个方面进行了说明。

提示 2 让教师掌握如何有效达成社会情感学习的教学目标，内容包括：建立社会情感学习教学的目标意识以及落实社会情感学习的教学目标和教学途径。

提示 3 教师对社会情感学习的教学环节要进行有效组织，内容包括：掌握社会情感学习教学过程的特点、理解社会情感学习各个教学环节的作用，并能够掌握组织社会情感学习教学过程的多种技巧，如教学时间的控制、教师讲授的控制、探究与体验活动的组织。

提示 4 教师在社会情感学习教学中要给学生创造机会和条件，让学生获得真实的体验，这是学生成长的内在需要，内容包括：社会情感学习教学的重要特征、促进学生参与和体验的教学方法以及尊重学生体验的教学行为。

提示 5 教师要强化社会情感学习教学过程中的师生互动。教学过程是师生交往、积极互动、共同发展的过程，内容包括：认识师生互动的教育价值、掌握社会情感学习教学中师生互动的策略，如营造安全与信任的氛围、坚持全纳与平等的理念、提倡尊重与鼓励的行为、进行合情与合理的指导、进行具有敏感性与同理心的评价与反馈。

提示 6 教师要合理利用社会情感学习教学资源。教学资源的利用需要做到为教学目标服务，切合学生的实际，并且做到因地制宜。内容包括：明晰社会情感学习教学中可利用的教学资源、优化社会情感学习教学资源的途径与方法。

提示 7 只靠在专题课程中教授社会情感能力，效果是有限的。教师必须充分利用常规的学科教学，将社会情感学习的教学理念和方法渗透到学科教学中，内容包括：理解社会情感学习在学科中渗透的意义、掌握社会情感学习在学科教学中渗透的方法。

本分册正是基于以上的编写思路形成的，希望能够为一线的教师在课堂中开展社会情感学习教学提供有针对性的指导和参照。

# 目录



提示 1 理解社会情感学习视角下的有效教学	3
提示 2 有效达成社会情感学习的教学目标	5
提示 3 有效组织社会情感学习的教学环节	7
提示 4 有效促进学生社会情感学习的参与和体验	10
提示 5 有效开展基于社会情感学习的师生互动	13
提示 6 合理利用社会情感学习教学资源	16
提示 7 社会情感学习理念的学科教学渗透	17
<b>附录:社会情感学习校本课程教学设计与课堂教学评析</b>	19
写在前面的话	20
1. 《表达友好》(一年级专题二)	21
2. 《班级情绪墙》(二年级专题一)	26
3. 《受欺负的感受》(二年级专题三)	32
4. 《坚持不懈》(二年级专题四)	37
5. 《放松自己》(二年级专题五)	43
6. 《学会合作》(三年级专题二)	48
7. 《同情被欺负者》(三年级专题三)	54
8. 《换位思考》(四年级专题二)	59
9. 《赞美与贬低》(五年级专题六)	65
10. 《坚持自己的想法》(六年级专题五)	71



## 提示 1 理解社会情感学习视角下的有效教学

教学要以优化的教学方法和教学组织达成教学目标，并帮助学生采用适宜的学习方式获得认知(结果)和体验(过程)。

### 一、什么是有效教学

#### (一)何谓“教学”

教学，是通过教师的教引起、促进并保持学生学习的行为。

· 教学是建立在学生愿意学习的基础上的，教学首先要引起学生学习的意向，激发学生的学习动机。

· 教学要指明学习的目标，提供适切的内容，让学生明白为什么要学、要学什么以及学到什么程度，以促进学生的主动学习。

#### (二)何谓“有效教学”

· 有效教学主要是指通过教师在一段时间的教学之后，学生所获得的具体的进步或发展。教学有没有效益，并不是指教师有没有教完内容或教得认不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或者学了没有收获，即使教师教得再辛苦也是无效教学。同样如果学生学得很辛苦，但没有得到应有的发展，也是无效或低效教学。学生有无进步或发展是教学有没有效益的唯一指标。

· 在新课程改革的背景下，有效教学往往是指符合教学规律的、有效果的、有效率的、有效益的教学。<sup>①</sup>

· 学生有无进步的评价标准不仅是认知的发展，而且包括情感、态度、价值观的发展。

· 有效的课堂是教育教学质量的保证。

· 与有效教学高度相关的五个指标为：教师的讲授内容对学生有价值，教师激励学生学习，教师营造愉快的学习气氛，教师有效地与学生交流和沟通以及教师关心学生的学习。<sup>②</sup>

### 二、社会情感学习视角下的有效教学

社会情感学习视角下的有效教学是以追求学生的认知能力和非认知能力的协调发展为目标，通过以学生为中心的教学活动提升学生的社会情感素养和能力的过程。

① 蔡宝来、车伟艳：《课堂有效教学：内涵、特征及构成要素》，载《教育科学研究》，2013(1)。

② 蔡宝来、车伟艳：《课堂有效教学：内涵、特征及构成要素》，载《教育科学研究》，2013(1)。

社会情感学习视角下的有效教学是基于爱生学校理念的有效教学，包括如下内容：

- 实施以学生为中心的有效教学过程。
- 身心健康的学生更容易取得学业上的成就。
- 歧视是有效教学最大的障碍。

社会情感学习视角下的有效教学的重要指标是学生视角与学生参与。

- 教学设计考虑学生视角，并基于学生的经验开展教学。
- 师生在课堂上有效互动，学生主动参与课堂学习。
- 学生的学习情况得到及时反馈与適切评价。

社会情感学习视角下的有效教学的主要特征是学生的活动体验与感悟提升。

- 以多种活动形式让学生产生不同的情感体验。
- 通过体验感悟到情感对个体发展的作用及相应的社会影响力。

## 提示 2 有效达成社会情感学习的教学目标

教学目标规定了教学的方向，是教学活动的起点和归宿；教学目标用于统领各个教学环节，并调控教学行为，评价教学效果。

### 一、建立社会情感学习的教学目标意识

· 教师首先要深刻领悟社会情感学习的教育价值和教育目标，熟知社会情感学习的理念框架，才能在教学过程中既有原则又灵活地促进学生社会情感能力的发展。

· 社会情感学习的总目标是发展学生获取社会情感能力所必需的态度、知识和技能，培养学生的自信心和责任感，建立积极的人际关系，形成良好的情感和道德品质，有效地应对成长过程中的挑战，从而有效地促进学生身心的协调发展。

· 社会情感学习的教学目标是通过将社会情感学习的总目标分解到专题的目标，再落实到主题学习成果即教学目标而达成的。由于学生的社会情感能力是随着学生的身心发展而发展的，每个专题的教学目标也由低至高体现螺旋上升的要求。

· 学生的社会情感能力与其学习质量有高度的相关性。学生如果不具备必要的社会情感技能就难以保证学习质量，学生不同的情感体验也直接影响其学习效果。比如，学生感到不安或者焦虑，就无法专心学习；有机会了解和表达自我的情绪能够帮助学生管理自己的情绪并为投入学习做好精神上的准备。

### 二、落实社会情感学习的教学目标和教学途径

· 帮助学生认识到社会情感学习的每一个专题对他们个人的意义。

· 整体分析教材，把握每一个主题与其他相关主题之间的横向联系和同一主题不同年级之间的纵向递进关系，准确定位每一个主题的学习目标与核心知识点，为学生能够达到预期的学习目标奠定基础。

· 深入理解每一个学习主题的教学内容，同时了解分析学生的学习背景与知识，分析学习成果与学生经验之间的差异，确定学习的重难点，设计不同层次的学生都能理解、适合不同层次的学生参与的教学活动及其方式。

· 教学过程中紧扣学习主题，谨记学习成果，呈现主体内容，将学生的注意力指向教学目标。教学过程中出现偏离教学目标时要及时调控教学流程。

· 采用适宜社会情感学习的教学手段，营造适合的学习氛围，促进学生的参与，并让学生在参与中获得体验，在体验中形成社会情感价值观和能力。学生获得真情实感的体验，是社会情感学习有效教学的重要体现。

• 社会情感学习教学是以学生为中心的，教师需要转变以讲授为主的传统学科教学方式，以促进学生学习的主动性和生成性。但社会情感学习教学中的讲解和指导太少，会让学生难以理解，也无从下手，对教师的讲授和指导的要求较高。教师要对本专题的关键知识点准确讲授并总结提升，帮助学生强化学习结果，确保在活动过程中的讲授和指导做到适度。

• 关注学生的学习反馈，对学生的学习结果进行适时评估，据此反思自己对教学目标和教学内容的理解是否有偏差并进行调整和改进。

• 每一个主题的教学要指向学习成果，但学生的社会情感能力发展需要一定的时间，是一个综合的发展过程，不要局限于专门的一节课，也不要局限于课堂教学，需要通过学校支持性氛围的影响，与学校各项活动、各学科教学的融合共同促成。

### 提示 3 有效组织社会情感学习的教学环节

社会情感学习关注的是学生整个生命成长的过程，每一节的社会情感课都是不可重复的情感与智慧的生成过程。

#### 一、社会情感学习教学过程的特点

社会情感学习教学是以学生为中心的教学，是学生积极主动地建构并形成社会情感能力的过程。因此，社会情感学习教学是以活动为主要方式进行的，教学过程中学生的主体性、参与性是社会情感学习教学的主要特点。

#### 二、理解社会情感学习教学环节的作用

社会情感学习教学有自己独特的教学流程，教师要深刻理解教学流程的必要性，熟悉每一个教学环节的作用、要求和过程。

- 热身活动：营造与主题相关的课堂教学氛围，调适学生的情绪状态，调动学生积极参与的兴趣，激发他们学习的欲望。

- 主题导航：呈现主题，介绍预期的学习成果，让学生明白他们将学习什么，以及对他们的意义。

- 探究与体验：由活动组成，给学生提供探究与体验社会情感的机会与平台，发展学生的社会情感能力，是教学的主体环节。

- 总结与反思：教师需要引导学生总结本主题的核心知识点，增强学生运用所学知识的意愿，并通过学生的描述等方式对教学进行反馈。

#### 三、组织社会情感学习教学过程的技巧

##### (一) 教学时间的控制

一节课的时间是有限的，要对每一个教学环节的时间的弹性做到心中有数。

- 这要求教师在备课时对每一个活动的过程进行预设，要降低无效时间，并充分考虑到实际教学过程中学生的反应和生成，尤其是在学生的探究与体验环节，要留有时间余地。

- 社会情感学习课程作为一门以学生为中心的课程，因其开放性、生成性，难免会影响到教学的进度。我们建议保证学生探究和体验的时间，并在活动次数或活动环节上进行调整或整合。

## (二)教师讲授的控制

教师的讲授是非常重要的教学过程，可以让学生知晓本课程的目标和内容，同时保证教学主题不偏离，能够有效地控制教学进程。但实际教学过程中，教师往往习惯于传统的灌输式教学，不自主地讲得多而使学生的活动与体验时间不足。为此，教师的教学要重在引导，鼓励参与，重视生成。

- 该讲的时候，如交代规则、组织活动、引导学生、总结提升，就要多讲，而不重要的内容和扩展就少讲或不讲。
- 用清晰、简洁、生动的语言让学生听得明白。
- 热身活动的组织。
- 热身活动是社会情感学习课程的突出特点之一，是常规教学缺少而教师不太熟悉的环节。
- 社会情感学习每个主题的教学都是以热身活动开始的。
- 热身活动不是孤立于教学的单独环节，活动的开展应与学习主题具有内在联系。
- 热身活动是开放性的，可以通过游戏、故事、图片、舞蹈等形式，帮助学生进入本主题的教学场景，达到放松身心、做好学习准备的目的。
- 使每一位学生都能参与到热身活动中，并调动学生运用学到的社会情感技能。
- 热身活动的时间为 5 分钟，活动设计要注意内容简洁，严格控制时间。此活动超时对教学组织不利。

## (三)探究与体验活动的组织

探究与体验活动是社会情感学习的重要环节，也是整个教学过程最难控制的环节。

- 探究与体验活动最多开展 2 次。教师可根据学生的情况适当调适活动的次数和时间。
- 探究与体验活动中，合作学习是很重要的一种学习方式。
- 要在社会情感学习的开始阶段就开展合作学习，在学习过程中不断培养学生的合作意识与合作能力，而不是进行临时性的、形式化的组织合作学习。
- 合作学习多以分组的形式呈现。学习小组通常按不同兴趣爱好来划分，一般 6 人以内比较合适。组建学习小组应该是组间同质，组内异质。
- 合作学习主要体现在小组成员之间的分工与合作，要求成员分工明确，如小组长、记录员、发言人、时间控制人，促进每一位学生的参与、表达与合作，同时注意强调组内交流、沟通与互助。
- 鼓励学生学习和应用社交和团队合作技能，对他们的协作方式及成果给予肯定。
- 合作学习的效果与所掌握的合作技巧有直接关系，所以要加强合作学习有关技巧的讲解与指导。如合作规则的建立：安静地移动至小组；不随便离开小组而影响别人；小声讨论；注意倾听；看着说话的同学；记录观点；提出见解；补充或提问；组长协调组内的不同观点以形成一致意见等。

·既要关注小组内的合作学习，也要关注小组之间的交流互动，如汇报本小组的观点和做法，学习、分析、借鉴其他小组的观点和做法。先让学生和同伴进行讨论，然后再让他们在全班面前表达自己的观点或意见，这样有助于增强他们的自信。

·合作学习要体现社会情感学习的特点，如赞扬或感谢小组合作成员等。

·传授学生倾听的技巧，请学生轮流分享他们的感受、为什么有这样的感受以及自己的愿望。请他们尝试运用这样的表达方式：“当……的时候，我感到……因为……。”“我觉得要是……就好了。”

#### 合作学习中小组活动的基本人际技能

- 表达感谢：对感谢的应答。
- 注意听他人讲话。
- 赞扬：对赞扬的应答。
- 耐心等待：尽量不让他人等待。
- 求助：提供帮助。
- 道歉：接受歉意。
- 鼓励他人参与：对鼓励参与的应答。
- 提问：对提问的应答。
- 拒绝：对拒绝的应答。
- 给予指令：按照指令行事。
- 有礼貌地打断他人讲话；有礼貌地接受被打断。
- 用幽默的方式帮助小组继续活动或者返回活动。
- 提供解释。
- 观察和评价小组活动。

## 提示 4 有效促进学生社会情感学习的参与和体验

心理学研究表明，现实生活中发生的无论是听的、看的，尤其是自己亲身经历的事对学生成长的影响要远远比从书本中学到的抽象的知识世界对学生成长的影响要深刻得多。因此，我们要给学生创造机会和条件，让学生获得真实的体验，这是学生成长的内在需要。

### 一、社会情感学习教学的重要特征

#### （一）深刻的情感体验基础上的感悟能力提升

社会情感学习教学的成效不是以记忆知识为主，而是反映为学生真实的情感体验、理解内化和行为转化。所以社会情感学习的课堂不是机械和沉闷的，一定不能采取僵化、死板的灌输和说教的教学方式。促进学生的情感体验并由体验感情到发展不同的情感能力是课堂教学的主旨。

#### （二）重视学生已有的认知生活经验水平

教学如果与学生的生活经验脱节将不利于吸引学生参与。应重视学生的生活经历，从唤醒学生的感受和生活经验入手，将课程内容与学生能够关联到的事情联系起来，让学生在具体的场景中练习和应用已习得的能力，才能促进他们的发展。

#### （三）促进学生有效参与的活动组织与教学生成

社会情感学习教学主要通过学生参与探究活动来促进学生的体验。学生的探究过程是一个主动的建构过程，教师要确保课堂不要被自己的话语占据，要给学生机会去思考、去探究、去表达。但在学生探究的过程中，教师需要提供及时和有利的指导和帮助，才能使探究活动指向教学目标，并能够深化学生的体验。

### 二、促进学生参与和体验的教学方法

#### （一）做中学，获得直接经验

- 摸一摸，闻一闻，试一试。
- 从观察到体察：从关注外表到关注表情、心理等；鼓励每位学生都争当“情感小侦探”，通过他人的表情、身体语言和行为，去分析他人的情绪感受。
- 在合作学习的过程中，感受到被倾听或分享时的愉悦。

## (二)创设情境，引导学生体验和觉察真实的情绪

· 讲故事：通过故事、诗歌、图片、音频、视频、表演和身体活动等形式进行教学，让学生的身体和精神都参与到教学活动中来。可以由教师和学生共同完成，需要营造故事的背景和气氛。

· 通过经验的分享进入教学情境。

· 角色扮演：让学生扮演不同的角色，并交换角色。这样学生会获得不同的感受，尤其对他们不熟悉或不认同的角色会有新的认识。

· 集体活动：通过一些有趣的游戏或合作性的集体活动，让学生体验到归属感和融入感。

· 生成机会：利用教学过程中发生的事件，如有新同学或客人来，引导学生体验受到欢迎和重视的心情。

## (三)鼓励学生用多样化的形式表达感受

· 丰富的词汇：给学生提供一些表达主题的词汇，鼓励学生采用他们自己的词汇。

· 形象的比喻：引导学生用他们熟悉的事物和现象表达对复杂情绪的认知，如描述“愤怒”就像“头上冒出了一股火”。

· 用肢体语言表达感受：用手势表达情绪，如用大拇指朝上表示高兴，用持平表示一般，用向下表示不开心。

· 经历分享：鼓励学生愿意将自己的亲身经历和真实感受分享给他人。

## (四)引导学生思考

· 描述与解释：描述事情的经过，辨识关键信息，解释原因与结果。例如，请学生谈谈故事书或者视频中人物的情绪和感受，并说出理由。

· 学会分析：比较不同之处，发现相似之处，实施分类，建立联系。

· 换位思考：出现矛盾和冲突事件时从对方的角度思考，为对方着想。

· 问题导向：通过教师提问或引导学生发现问题，让学生带着问题学习与思考，并通过独立思考与头脑风暴结合的方法去探索和解决问题。

## (五)促进应用

· 学生能够使用学到的知识来思考现实生活中的问题。

· 学生能够使用学到的方法来处理日常生活中遇到的问题。

## 三、尊重学生体验的教学行为

学生的探究过程具有自然、真实、较少受背景性信息干扰的特点，其体验也往往具有多样化的视角。教师要尊重学生的独特体验，珍视学生的感受和理解。

- 倾听学生的发言，不要替学生发言或打断学生的发言。
- 关注学生的情绪和行为表现。
- 关注学生的思维与好奇心。
- 回应学生的观点或疑惑。

在社会情感学习教学中，教师要让自己参与其中。比如，将自己不愉快或者焦虑时的心情坦诚地表达出来，这样做可以让学生理解每个人都会有负面的情绪。

当发现学生有善解人意、助人为乐、坚持己见等表现或者以正确的方式解决矛盾和情绪问题时，教师要给予学生表扬。鼓励其他学生向他们学习，并以类似“小红花”或者“今日之星”这样的形式予以鼓励。

## 提示 5 有效开展基于社会情感学习的师生互动

教学过程是师生交往、积极互动、共同发展的过程。没有交往，没有互动，教学就不存在或没有发生，那些只有教学的形式表现而无实质性交往产生的教学是假教学。

### 一、认识师生互动的教育价值

教学过程是师生交往、互动的过程。师生间充满着生机和灵性的互动，能有效地促进教与学的交流与沟通，从而达到师生的共识、共享、共进。

教师与学生都是教学过程的主体。社会情感学习下的师生互动强调在一种平等、理解的人与人的关系中，让学生体验到尊重、信任、友善、宽容与关爱，同时受到鼓舞、感化、激励和指导，从而形成积极的人生态度与丰富的情感体验。

课堂上，教师一定要认识到学生不是教师上课的配角，学生是有主观能动性的人。只有调动学生带着他们自己的知识、经验、思考、灵感、兴致参与课堂活动，这样的课堂教学才会呈现出丰富性与灵性。

课堂外，教师要尽量创造机会与学生多交往。只有在交往中，师生才能建立起亲切、积极的师生关系，学习效果也会更好。

### 二、课堂教学中师生互动的策略

#### (一)营造安全与信任的氛围

· 学生如果没有安全感和信任感，他们不会主动表达自己的思想，有效的师生互动就无从谈起。

· 在课堂中营造宽松、温暖、愉悦的氛围，学生会表现得更加活跃和自信。

· 学生只有读懂教师的心，才能读懂教师的话。当学生遇到困难的时候，让他们相信教师是他们可以信赖的对象，让他们知道教师理解他们，在教师面前敞开心扉是安全的；让他们可以跟教师倾诉他们的烦恼，与教师分享各自生活中的经历等。

· 最重要的是给学生表达自己的机会，倾听他们的想法。如果可行，采纳他们的意见。

· 在学生面前要说到做到，否则学生容易对教师失去信任。

#### (二)坚持全纳与平等的理念

· 在与学生对话时使用有礼貌的语言，态度真诚，体现对他们人格的尊重，不要贬低、讥讽或者藐视他们。

· 了解学生的兴趣、爱好，包括他们在校外的生活。课堂上能够关注到不同家庭背景、民

族背景与学习风格的学生的差异和个性，能够关注到特殊需要学生的需求与特点，能够与不同的学生进行有针对性的交流和沟通。同时，通过言传身教让学生学习理解和尊重个体之间的相似性和差异。

- 给予学生平等的学习机会。确保所有学生都能听清楚和看清楚要学习的内容，都能够参与到教学活动当中；不要仅仅对坐在中间或前排的学生提问；有意识地把比较害羞的或安静的学生安排在前面的座位，这样上课时教师可以更多地鼓励他们参与，增强与他们的互动。“圆圈”活动能够给每位学生表达自己的机会，增强他们的自信。活动时应确保每位学生都参与，特别是让比较安静的学生参与(可以让学生选择“跳过”一轮，想好后下次再发言)。

- 避免不公正的教育行为。不要根据学生的学习成绩、外表长相、穿着打扮、是否听话、家庭背景对他们进行评价；对回答问题的任何学生都给予具体、富有意义的鼓励。

- 在学生表现出或者告诉教师自己觉得烦恼或者不愉快的时候，课后一定要找时间和他们单独谈话，了解情况。

### **(三)提倡尊重与鼓励的行为**

- 倾听是上好社会情感课的一项重要技能，是师生良好互动的基础。

- 不要把学生的述说不当一回事，心不在焉，一边听一边做其他事情；也不要急于打断学生的话，然后武断地训斥教育，在发表自己的意见之前坚持把学生的话听完。

- 利用好自己的眼神、表情和肢体语言，让学生看到自己在认真听，感受到自己对他们的重视。例如，注视学生、使用感兴趣的声调和声音等。

- 对学生的言行少一些对错评判，在必须批评学生的错误之前首先要肯定他们做的正确的地方。

- 在评价和反馈过程中能尊重学生的隐私。

- 抓住任何机会表扬学生好的技能、素质和性格，并用具体的语言和事例进行表扬。例如，把每一位学生的作品都展示在班级墙上，让他们感到自己得到了认可。

### **(四)进行合情与合理的指导**

- 顺势而导：教学指导的奥秘就在于恰到好处、适可而止。

- 对于学生的问题，即使不赞同学生的看法和做法，也要从学生的视角和当时的情境理解他们的感受。

- 当学生平静下来后，换个角度让他们重新思考他们的问题，让他们自己想想应该怎么解决问题。

- 在学生思考后给出意见和建议。

### **(五)进行具有敏感性与同理心的评价与反馈**

- 教师对学生要有真正意义上的尊重，而不是把自己的意志强加给学生。

- 教师对学生的理解过程要有耐心，而不是急于要求学生回答。

- 教师要重视学生情感体验的程度，而不刻意追求教学的表现。
- 教师要对不同民族、文化背景下存在社会情感差异的方面保持敏感性。
- 教师能够体察学生的心理变化，保护学生不受因教学带来的伤害。如果某位学生表示今天感到不开心、焦虑或受到刺激，不要当着全班学生的面追问，可以在私下里问问他们是否需要谈谈。
- 让学生表达自己是否喜欢或者理解教学活动的内容和方式，以作为对教学的反馈。
- 教师要勇于承认自己的缺失或错误。
- 增加课后与学生的互动。

## 提示 6 合理利用社会情感学习教学资源

教学资源是为教学的有效开展而提供的素材及各种可被利用的条件。教学资源的利用应该做到为教学目标服务，并切合学生的实际，能够支持学生的理解与体验。

### 一、社会情感学习教学资源

- 文本资源：教材、图书、图片、图表等。生动、多样化的文本资源能够增加社会情感学习教学的生动性。
- 人物资源：学生、教师、家长、社会人士等。学生的生活和经验是最重要的社会情感学习教学资源。
- 乡土资源：乡土地理、民风习俗、传统文化、生产生活经验等。乡土资源与本地学生的生活经验联系紧密，是社会情感学习课程本地化的重要途径。

### 二、优化社会情感学习教学资源的途径与方法

首先，有效运用教材中现有的教学资源是保证教学效果的基础。

- 教师要对教材内容进行深入的理解，充分把握教材中的故事、图画的寓意与作用。如果教材中的素材适合本地学生的学习，应尽可能用好教材中的素材。
- 教师可以通过现代教育技术制作与社会情感学习教材相适应的图片、音视频、绘本等资源，用多种形式呈现教学内容，以促进教材的生动性。
- 教学演示课件和板书要符合学生的年龄特征和教学主题。

其次，可适当根据学生的实际和当地教学条件，对教材的内容进行增、删、调适。除了使用教材里讲述的故事外，师生可以讲述发生在身边的故事，使教学更贴近生活和实际，从而具有更强的说服力、可信度，收到更好的教学效果。

最后，在尊重教材的基础上，挖掘教师资源和学生资源、网络资源和本地资源，从这些资源中提取与社会情感学习课程相关的素材，创编更切合学生学习的教学资源。

- 学生的社会情感源于他们对生活的认识、体验和感悟。鼓励以学生的生活经验为基础，联系地区的生活实际，编写具有社会情感学习教育意义的教学资源。
- 学生资源包括学生自身的生活经验、个性特长、情感态度等各个方面的经验。教师通过对学生进行深入的观察、了解，就能从学生身上开发出宝贵的教学资源。
- 教学中可以鼓励学生对教材进行自我理解、自我解读。学生的个人感受和独特见解是提升社会情感学习教学效果的重要教学资源。

## 提示 7 社会情感学习理念的学科教学渗透

凡是能改善和提升学生的社会情感品质和能力，促进学生知、情、意和谐发展的学校教育因素，都可以成为学校开展社会情感学习的途径。

### 一、社会情感学习在学科教学中渗透的意义

开设校本课程和学科教学渗透是社会情感学习的两种形式。校本课程运用专门的教材，能够全面、系统、循序渐进地发展学生的社会情感素养和能力，但校本课程的课时非常有限。而社会情感学习是渗透在学生的生活与学习的各个方面的，其他学科教学也担当着社会情感学习的任务和功能。

社会情感学习课程与其他学科课程都有紧密的联系，在内容方面，相互之间仍有交叉与重复。打通社会情感学习课程与其他学科课程的通道，促进课程的整合，才能发挥其促进学生社会情感学习的协同作用。

### 二、社会情感学习在学科教学中渗透的方法

在各学科教学中渗透社会情感学习的教育理念，营造社会情感学习的氛围。在学科课程与活动中培养学生的诚实、尊重、简朴、团结等基本价值。

有意识地促进学生的非认知因素的发展。除教授学科知识外，要将促进学生的社会情感能力发展作为教学的目标并落到实处，如在体育课上训练团队合作，在数学课上学习问题解决，在语文课上学习情绪表达技巧等。

将社会情感学习教学的方法灵活地运用到学科教学中，帮助学生在各科的学习过程中培养社会情感技能。

- 在传授学科知识和技能的基础上，增加对社会情感学习教学的指导。
- 教学过程中关注学生的感受和体验，如可以经常请学生用表演或者语言描述的形式与大家分享自己的情绪感受。
- 重视提高学生的自信。
- 让学生通过学科合作学习培养与人交往的技能。



# 附录

社会情感学习校本课程教学设计与课堂教学评析

## 写在前面的话

有效教学是社会情感学习项目推进中的重要一环。经过近多年的实验、探索，项目地区教师们不断挑战自己的传统认知，跳出学科教学的模式，尝试社会情感课程教学，逐渐形成了社会情感课程有效教学的“四步教学模式”。在这个过程中，不仅学生习得了重要的社会情感技能，教师们自身的社会情感能力也在不断提高。同时，还反哺学科教学，为学科教学创新注入了新的血液。为了进一步总结项目经验，让更多的教师和学生从中受益，教育部-联合国儿童基金会社会情感学习项目组于2019年在重庆忠县、广西三江县、贵州盘州市、云南弥勒市的项目学校征集了一批课例。我们从中挑选出了10节课来与大家分享和探讨社会情感学习的有效教学经验，也为后续的实践提供借鉴。

这10节课，涵盖了社会情感学习课程七个专题中的六个，贯穿小学一到六年级。通过这些课例大家可以进一步理解、体验社会情感学习课程“螺旋上升”的结构，直观地感受到课程内容的逐步深化，学习方式的丰富多样以及学习主题对儿童社会情感能力发展的影响。

在选择课例时，我们首先考虑的是社会情感有效教学的课堂表征。具体体现在课堂氛围上，学生参与有一定的广度和深度，师生互动有愉悦感；教师的言行体现出社会情感学习的基本素养，情感表达自然、流畅，做到“以情育情”；教学设计及教学活动的组织，始终服务于学生社会情感能力的形成与发展；教学内容选择与应用上，能准确解读教材，并改造適切，既符合学生的成长经验又有助于学习目标的达成等。同时，我们也考虑社会情感有效教学的课堂完整性。具体体现在课堂教学四个环节的有效组织，环环相扣，形成一个整体。热身活动规则清晰，活动组织有助于打开身心；主题导航时，教师的引入合乎逻辑，寓于情理之中；探究与体验环节，学习内容适切度好，组织方式灵活多样，教师的对话引领以及课堂调控有效性高，学生参与有广度和深度，以及现场生成度高并能灵活应对等；总结与反思环节要简洁利落，回归主题，提炼升华。

这10节课反映了现阶段项目学校在社会情感课程教学中探索的成果，不同课堂呈现了不同的侧面，各有优点，当然也存在一些值得进一步深思与改进的问题。希望这10节课在课堂教学手册的基础上可以进一步帮助大家快速入门，对社会情感课程教学的流程设计、教学组织、课堂氛围以及授课教师的素养与能力要求等方面有更深入的理解。大家可以一边研读教材，一边揣摩这些课例，企望大家在项目的实施中能借助这些课例快速掌握社会情感学习的基本规范！

教育部-联合国儿童基金会社会情感学习项目组

2020年11月

## 1. 《表达友好》教学设计及课堂教学评析



扫码观看课堂实录

授课教师：陈晓洪 重庆忠县石宝镇中心小学校

上课主题：一年级专题二“争吵与和好”主题一《表达友好》

评析教师：陈静 云南师范大学云南教育干部培训中心

### 一、《表达友好》教学设计

#### 教学目标：

1. 让学生知道如何向其他人表达友好。
2. 让学生知道好朋友意味着什么。
3. 让学生知道如何与他人成为朋友。

#### 教学课时：

1 课时

#### 教学准备：

与教学相关的教学 PPT

#### 教学过程：

##### （一）热身活动：“我很友好”

1. 老师走进教室，冲每一个孩子微笑，热情地打招呼：“你好！”
2. 孩子们，初次见面，你觉得老师怎么样呢？  
很漂亮。从哪里看出来的？服饰，发型等。  
很友好。为什么有这样的感觉？微笑。
3. 是的，微笑让人看起来很友好，很漂亮。你们会微笑吗？笑一个吧。
4. 请生上台微笑，评一评，他们笑得怎么样？老师提醒要笑得自然，嘴角微微上翘，露出 6-8 颗牙齿，眼睛看着对方。
5. 都会微笑了吗？起立，小组内的同学互相笑一笑。
6. 我看到每个孩子都微笑了，你们觉得现在我们这个班怎么样啊？同学之间关系如何？——很快乐，很团结，很轻松，很友好。
7. 除了微笑，你还有什么办法表达你的友好吗？

抽生上台，体验、展示。其他同学当“友好评价师”，看看他表现得够友好吗？（如果孩子暂时还没有这方面的经验，老师就示范着做一做，和孩子握手，拥抱等。）

8. 老师根据 PPT 图片小结，表达友好的方式还有：握手，拥抱，点头，挥手打招呼等。

## （二）主题导航：“我有好朋友”

1. 孩子们都很了不起，有美美的微笑，能表达自己的友好。老师为你们点赞，同时还为你们准备了一份礼物。猜猜是什么呢？

组织观看绘本故事《交朋友》。

2. 这个故事你看明白了吗？（小猴没有朋友。）

3. 你们有朋友吗？说说你的好朋友。

你的好朋友都有谁？（说到谁就请他起立）邀请他们上场。（注意，你们是好朋友哟，邀请时注意表达你的友好。）你们是怎么成为好朋友的？和大家分享一下。

4. 还有什么办法也能交到好朋友呢？小组内的同学议一议，尽可能想出与别人不同的办法来。

- 让他大笑
- 主动和他一起玩
- 分享零食和玩具等
- 倾听他的想法

5. 好朋友不是说说而已，而是要付诸行动，表达你们的友好。

出示系列图片，想想好朋友应该怎么做？

- 我有一本故事书，好朋友没有，他很想看（分享）
- 好朋友生病了（关心）
- 秋游时，好朋友口渴了，又没有水喝（帮助）
- 一起去买玩具，他要买汽车，我想买飞机（谦让和尊重）
- 放学回家时下雨了，好朋友没有雨伞（风雨同舟）

## （三）探究与体验：“我的朋友圈”

1. 咱们班的孩子都是善于表达友好的好孩子，都有自己的好朋友，可是，只有原来的那几个好朋友，你满足了吗？在这节课上，让我们再来交一个新朋友吧。

2. 抽生上台，让他去交一个新朋友。（提示：要注意表达自己的友好，可说说自己能为他做点儿什么，希望他和自己一起做点儿什么等。）

3. 孩子们，请起立，都去交一个新朋友吧。（老师注意关注没有交到朋友的孩子，带着他、帮

助他去交到新的朋友。)

#### (四) 总结与反思：我的学习收获

1. 这节课，你有什么收获呢？
2. 小结：友谊是相互的，你对别人微笑，别人就会对你微笑；你对别人友好，别人也会对你友好。祝每个小朋友的朋友圈越来越大，拥有很多的好朋友，拥有快乐的童年时光。
3. 最后，我们一起再来表达一下友好，笑一个吧！

## 二、《表达友好》课堂教学评析

### (一) 教学目标达成

1. 本节课的教学目标主要是让学生学会如何向他人表达友好、好朋友意味着什么以及如何与他人成为朋友，从而为孩子们今后与人交往奠定良好的基础。
2. 陈老师通过设计表达“我很友好”、交流“交朋友”、探究“我的朋友圈”三个主要活动，从学生感受到老师的亲切和友好到孩子们说出表达友好的方式；从听故事到想问题“小猴为什么没有朋友？”；从“我想交朋友”到用行动表达友好，层层递进地推进教学目标，步步为教学目标达成服务。
3. 在课堂上学生的反应、表现和分享中，可以看到孩子们能够说出什么是友好，知道如何表达友好，并感受到了有好朋友的快乐。这都是教学目标预设在教学中的表现。

### (二) 教学过程分析

社会情感学习课程的教学过程主要包括四个环节：“热身活动”、“主题导航”、“探究与体验”、“总结与反思”，四个环节的表现如下。

1. 热身活动环节：以肢体语言表达友好，拉近师生关系，消除学生的紧张感。

课堂的开始陈老师以自己与孩子们的第一次见面为契机，充分利用了表情和肢体语言，满面笑容，和蔼可亲，让孩子们感受到老师的友好，然后纷纷说出了表达友好的各种方式，如微笑、握手，以学生容易接受的形式“热身”，让孩子们放松身心，消除了陌生和紧张感，为引入本节课的主题作了很好的铺垫。在让学生表达友好时，建议不要只是微笑，可利用诸如握手、拥抱等自己喜欢的方式向同桌表达友好，达到让每一个孩子都热身的目的。

2. 主题导航环节：以听故事——想问题的活动，自然而适切地进入主题。

第二环节陈老师以绘本的形式，用生动的语言讲了《交朋友》的故事，让孩子们思考“小猴为什么没有朋友？”“如何才能交到朋友”来引入主题。通过讲故事，孩子们很快从热身环节的热闹

中安静下来，都在专注地听故事，格外认真地思考并回答小猴没有朋友是因为它有很多不友好的行为。至此，就完成主题导航的目的了。陈老师用的这个绘本故事非常好，一年级的孩子还不太会自主思考，通过绘本中的故事情境可以帮助孩子去想问题。教材中并没有提供这个故事，陈老师利用课外资源服务于教学非常好。

主题导航环节的时间不长，接下来孩子们“我有好朋友”的分享应该放入探究与体验环节，可以增加讨论的时间和交流分享的参与面。

3. 探究与体验环节：引发学生对好朋友的愿望和情绪，引导他们探究如何与他人成为朋友。

这一环节实际上包括了两个层面的探究与体验。一是“我们都有好朋友”，通过对绘本故事的讨论和分享，老师引导孩子们介绍了自己的好朋友，以及是如何成为好朋友的，可以看到孩子们因为有好朋友表现得非常自豪和开心，这是一种积极的情绪体验。二是“如何交到新朋友”，孩子们以小组形式讨论，他们一下子变得很活跃，一年级的孩子想了很多自己要怎么去向朋友表达自己友好的办法，还通过行为去表达对朋友的友好。接着陈老师以孩子们都希望有更多好朋友的心理为契机，让孩子们亲自去尝试探究如何才能表达友好，并体验交到朋友的愉悦。在孩子们交朋友的过程中，老师会注意去观察那些没有交到朋友的孩子，帮助他去克服心理障碍，引导他学习如何表达友好。通过这一环节的学习，孩子们能够将认识内化为感受和行为。

4. 总结反思环节：以学生的表达和分享为基础，呼应主题，总结提升。

最后的环节是学生分享对这节课的收获，可以看到一年级的孩子们能够滔滔地表达了交到朋友的开心和快乐，还分享了自己这节课学会了交朋友，学到了表达友好的方法，说明这节课老师引导得很好，达到了预期的教学目标。在学生分享收获的基础上，老师对这节课进行了呼应主题的板书总结，能够让学生加深对如何“表达友好”核心点的认知和记忆，尤其在最后提到了友好是相互的，这一点很重要。

### （三）教学整体评价

1. 活用教学资源。把教师自身作为教学资源利用，如第一次的见面、表情和肢体语言等，与这节课的主题十分吻合，也十分适合一年级的学生。

2. 巧设教学活动。设计了三个主要教学活动，增加课堂互动，保持学生对学习的注意力。一年级的孩子非常活跃，但自由性也很强，课堂秩序往往很难控制，陈老师通过不断地与学生互动紧紧地吸引住了孩子的注意力，一节 40 分钟的课，孩子们能够一直保持对主题的关注和投入，气氛活跃又促进了学生的思考，做到这点很不容易。

### （四）教学改进建议

1. 热身活动再开放些，尽可能调动每一个学生的充分参与并放松身心。
2. 教学过程中保持耐心，控制情绪。如孩子在出现不配合时，对学生情绪的表现要把握好度，点到为止，不可勉强。
3. 对教学设计中各环节的时间分配和目标达成进行优化，如主题导航环节用时过长，如果通过绘本故事让孩子们认识到小猴没有好朋友的原因之后即进入主题，对故事的分析、讨论与交流可顺次下移到探究与体验环节，这样学生的探究时间可多些，讨论更充分些，分享面也更大一些。这样探究与体验环节就成了两个活动，内容更丰富些，也使探究具有了层次性和递进性。

## 2. 《班级情绪墙》教学设计及课堂教学评析



扫码观看课堂实录

授课教师：王梅 云南省弥勒市第二小学

上课主题：二年级专题一“新开始”主题二《班级情绪墙》

评析教师：陈静 云南师范大学云南教育干部培训中心

### 一、《班级情绪墙》教学设计

#### 教学目标：

1. 知道自己和别人都会有不同的情绪。
2. 知道如何让新同学感受到我们对他的欢迎与友爱。
3. 能和同学合作绘制班级情绪墙，调整自己的情绪，营造舒适、安全和友善的班级氛围。

#### 教学课时：

1 课时

#### 教学准备：

1. 教师准备好相关课件、情绪卡片和彩笔等。
2. 孩子们提供不同情绪的照片。

#### 教学过程：

##### （一）热身活动：感受情绪（5分钟）

1. 进行“萝卜蹲”游戏，初步感受不同情绪。

出示“萝卜蹲”游戏规则：

- （1）四个大组分别选出本组的两个“萝卜王”，参加班级“萝卜王”比赛。
- （2）八位参赛同学每人选择一种萝卜的颜色为自己的称呼。
- （3）一名同学先说：“××蹲，××蹲，××蹲完，××蹲。”例：红萝卜蹲，红萝卜蹲，红萝卜蹲完黄萝卜蹲。被叫到的那个颜色的萝卜，边蹲边重复相同指令，以此循环但不能回指；最后留在场上的同学为班级“萝卜王”。（提示：获奖同学和小组在后面的活动中有奖励，其目的是为了促发孩子们产生不同的情绪。）

2. 采访没有参加的、中途淘汰的、最后胜利的同学，分别有什么心情？

##### （二）主题导航：了解情绪（5分钟）

1. 孩子们，在刚才的游戏中，咱们班 50 位同学对游戏体验的态度各不相同，有的满意，有的不满意，有的紧张，有的不在乎，有的后悔或不服气……这就是情绪。有时候，情绪会通过面部、姿态、语调等表现出来，面对不同事情、不同场面，我们都会产生不同的情感与情绪。

2. 今天，在咱们花儿朵朵二（2）班中，让我们一起来认识情绪，一起来绘制班级情绪墙吧。你愿意吗？

出示班级情绪墙，板书课题：班级情绪墙

3. 猜猜情绪：呈现班级孩子日常生活中的情绪图片，认识不同情绪。

昨天，老师向我们的家长收集了很多大家的相片，请大家仔细看同学的姿态和面部表情，猜出照片中同学的情绪。谁猜对就来帮老师把这个情绪词贴到班级情绪墙上。（请两个高个子同学帮忙粘贴。）

快乐	兴奋	悲伤	惊恐	气愤	友好	担心	孤独	激动	委屈	……
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

### （三）探究与体验：调节情绪

活动 1：班级情绪墙（10 分钟）

1. 小调查：情绪家族的成员真多！你还记得一年级刚入学时的心情吗？现在，你是二年级的孩子了，你经常有的情绪是哪些？

四人小组交流，并分工合作把常有的情绪词记录在情绪卡上。（借助本单元专题《新开始》第一课《我们的小组》，学会在合作小组中快速有效地获得新知、完成任务。）

2. 这个星期或者今天，你最明显的是哪两种情绪？

孩子思考并在小花朵卡纸上写上自己的名字。（独立思考既表达了自己真实的情绪，又为后面的活动提供了有力的数据。）

3. 按刚才“萝卜王”争夺的名次，分组有序地上讲台把写有自己名字的小花朵贴在相应情绪词卡片上。（师简单统计票数）

4. 小结：孩子们，从此时的班级情绪墙上看，我们发现有些情绪对大家的身体、心理健康帮助很大，这就是好的情绪。而有些情绪会伤害我们、影响与他人的友谊，那就是负面情绪。比如：气愤、孤独、兴奋……

有了负面的情绪，怎么办呢？

活动 2：情绪小诊所（15 分钟）

老师听说，森林里有一座很小很小但很神奇的，能帮大家调节情绪的小诊所，它帮助了许多情绪不稳定的小动物，让小动物们每天能开心学习，快乐成长。你们想去看看吗？（征求孩子们的目

的：激发求知欲，明白情绪可以调节。)

出示绘本故事：这是一个很大很美丽的森林，这里鸟语花香、果实累累，动物们很多很多，所以经常闹情绪呢。为此，森林里的大象警官给大家搭了一座小诊所，请啄木鸟医生、白兔护士长、狐狸小护士为大家排忧解难。

这座小诊所是一座让人们在生气、难过、伤心等的情绪下能很快消气而变得开心快乐的诊所，是一个特别的地方，名字就叫情绪小诊所。

这天才刚开张，河马就来了，原来河马参加棒球赛，赛场上被球打得鼻青脸肿，输给了对方。现在，河马很沮丧，觉得自己很丢脸。啄木鸟医生帮河马诊了诊脉，慢腾腾地说：河马先生，您应该感到高兴，因为您经常打棒球锻炼身体，所以您很健康，我真羡慕您强健的身体呀！白兔护士长量了量河马的体温，微笑说：河马先生，您现在的体温有点高，请您深呼吸5次，这样您就心情舒畅了。“吸……呼……” “吸……呼……” ……之后，狐狸小护士按医生的吩咐给河马听了轻快的音乐，然后崇拜地说：河马先生，您以前赢了那么多次比赛，我是您的粉丝呢，您能教我打棒球吗？河马按吩咐一一做了，心情好了起来。(划横线部分的设计，有帮扶、指导孩子的意图。)

这时，两只小老鼠也来排解情绪了，因为鹌鹑妈妈刚下的鹌鹑蛋不见了，大家都认为是老鼠们偷了，可是小老鼠们早就不靠偷东西过日子了，所以，老鼠们很委屈。这时，啄木鸟医生会怎么做，白兔护士长和狐狸小护士又会如何开导它们？

小老鼠高兴地走了，小猪却气呼呼地来了，因为长颈鹿笑小猪长得胖、长得矮，所以小猪很自卑、很难过。情绪医生们又会怎样调节小猪的情绪呢？(这部分设计为表演，一是因为本班孩子擅长表演；二是为了让孩子们在静动结合中体会不同的情绪调节方法。)

就这样，情绪小诊所接待了一个个情绪不好的动物，经过情绪医生和护士们的帮助，加上动物们自己的努力，所有动物都会站在别的动物的角度去看待问题，也学会及时调整自己的情绪，学会原谅别人。

从此以后，森林里的动物们都过上了安宁祥和的日子，大家过得快乐幸福！

1. 展示自制绘本故事，目标递进。

(1) 听故事：知道啄木鸟、白兔、狐狸怎样帮助河马调节情绪。

(2) 换身份：如果你是啄木鸟、白兔、狐狸，会怎样帮助两只委屈的小老鼠？

(3) 做表演：四人小组分换角色演绎，一人当小猪，把刚才的情形和自己的情绪告诉医生，一人扮演啄木鸟医生进行问诊，与扮演护士长、护士的同学一起帮助“小猪”。

2. 请两个具有代表性的小组进行表演展示。

3. 情绪医生们是怎样帮助动物们调整情绪？指明孩子归纳调节的方法。

4. 除了别人的帮助，自己可以怎样调整情绪？（指名说，并把小处方写在心形便签上，贴到班级情绪墙上。）

5. 归纳情绪小处方：

板书“心”形会诊单：深呼吸 倾诉 听音乐 游玩 运动 笑 ……

#### （四）总结与反思：让别人感到舒适（5分钟）

1. 今天，我们一起绘制了班级情绪墙，你体验到了什么？

2. 总结：

孩子们，我们每个人“喜怒哀乐”的情绪就像这彩色的班级情绪墙一样，对自己、对他人都有影响，所以要能意识到自己的感受，也要了解别人的感受，要学会调整自己的情绪，让自己和周围的人都感到舒适、安全、友善。如果你不开心，可以哭一哭、叫一叫；也可以告诉老师、朋友、父母，大家会劝你、安慰你，你的心里会好受些；还可以吃点东西、玩玩玩具、看看书。如果别人惹你生气，你就多想想别人对你好的时候，这样就会原谅别人，就会消气……我们经常保持开心的心情，就会变得轻松愉悦，身体也就更健康了。

3. 通过班级情绪墙，老师希望同学们互相关心，互相理解，（大屏出示）让我们花儿朵朵二（2）班的每一位同学都像我们的班歌里唱的那样——开出美丽的花！

4. 在班歌班操《梦想的花》表演中结束。

大树下小枝丫 迎着光在长大 雨儿大风儿刮 风雨都不怕  
 梦想啊会开花 要添砖要加瓦 明天变成高楼大厦  
 阳光下迎着风 悄悄在发芽 快出发实现它 梦想多么的伟大  
 大树下小枝丫 迎着光在长大 梦想开出美丽的花

## 二、《班级情绪墙》课堂教学评析

### （一）教学目标达成

1. 本节课的教学目标要求使学生能够理解在一个新的环境里，自己和别人都会有不同的情绪，能让同学感受到自己的欢迎与友爱情绪，并学会调整自己的情绪，与同学一道营造舒适、安全和友善的班级氛围，使班级成为一个友善的集体。

2. 王老师设计感受情绪、了解情绪、调节自己或他人的情绪三个层次的教学过程。尤其设计全体同学共同绘制的班级情绪墙的活动，让每一个同学都表达了自己的情绪；通过“情绪小诊所”的

活动，学生们归纳了调适情绪的小处方；从学生结合实际分享中，他们已经认识到任何情绪都是可以理解的，但当某种情绪过了度就需要调整；而“欢迎他人”的活动中体验到要学会关心人，才能使班级变得更友好，通过这些教学活动有效地实现了教学目标。

## （二）教学过程分析

这节课在“热身活动”、“主题导航”、“探究与体验”、“总结与反思”四个环节中呈现出以下特征：

### 1. 热身活动环节：游戏开场，活跃氛围，调动情绪。

这一活动的目的是让学生放松身心，吸引注意力，激发兴趣。从教学设计和教学过程来看，王梅老师首先从“萝卜蹲”的游戏活动开始，把孩子们情绪充分调动了起来，学生们表现得非常活跃和投入。不直接进入主题学习，而是有一个身心、思维、情感的过渡和引导，这是社会情感课的特点。

### 2. 主题导航环节：现场激发情绪，引出主题，过渡自然。

热身活动的另一个作用是为主题导航提供了支撑，通过“说一说从刚才的活动中出现了哪些情绪”的提问，学生们争先恐后地、大声地说出了开心、紧张、激动、愤怒、失望、不服气、不公平等，可以看到，孩子们获得了切身的情感感受，激发出学生这种自发的、真实的感受也是非常宝贵的教学资源。

### 3. 探究与体验环节：引发好奇和关注，强化探究，体验情绪。

通过前面的活动，孩子们意识到原来每个同学在面对不同的事情、在不同的场面，都会产生不同的情绪，我们要学会如何理解并调适这些情绪，但如何去理解并调适情绪，要达到这一目标，靠老师以知识讲解的方式直接告诉孩子效果不好，要让孩子们通过自己的探究和体验去理解和内化。

探究与体验的第一步是探索班级情绪。王老师通过展示班上同学的表情照片，让孩子们意识到我们班上每一个孩子也都产生各种各样的情绪。这些情绪汇集起来就形成了班级情绪墙。从同学们亲自绘制的情绪墙上，他们真实地看到了大多数同学最多出现的情绪是什么，激发了学生的好奇，开启了对主题的探索之旅。

探究体验的第二步学习调适情绪。王老师突破了教材的局限，采用了一个“情绪小诊所”的绘本故事，提供了一个观察、探究的情境，并让孩子们扮演情绪医生和有情绪问题的小动物，通过角色扮演，孩子们能够去探索情绪的感受，学会去理解这些情绪，并努力找到并归纳调适情绪的方法。从活动中可以看到孩子们的参与面很广，每一个同学都参与到活动中，非常积极，沟通交流很好。在表演环节，孩子们很认真、全身心地投入，把他们对角色情绪的理解真实地、生动地表现了出来，

还想出了他们帮助动物们调整情绪的各种办法。这一过程有效达成了促进学生思考和探究，提升学生解决问题能力的目的。

探究体验的第三步是帮助他人调节情绪。这一活动的意图是基于本节课是“新开始”专题中的一个主题，每一个学期都是一个新的开始，有些同学有可能会来到或进入另一个不熟悉的班级，这样的变化同样会给孩子们带来不适的情绪。王老师事先地设计了这样一个“欢迎他人”的情景，一位其他班上的同学和一位家长来到了我们的班级，我们要如何去表达对他们的帮助？从而让孩子们从关注情绪到学会关心，从探究体验到行为表现。

#### 4. 总结反思环节：歌谣助力，方法得当。

在最后的环节，教师设计了一些现实情境，看看孩子们如何看待班级上每一个同学的情绪，以及如何帮助别人和自己调适情绪。老师还做了总结提升，把一些办法编成歌谣，孩子们摇头晃脑地诵读的样子十分可爱。课堂最后是由学生对这堂课的所学进行总结，六位孩子分享的感悟十分到位，让人欣喜，可以看到他们从这节课中收获很大。

### （三）教学整体评价

1. 教学环节完整、紧凑。教学中一步步引导学生观察、探究、体验各种情绪，从自己的情绪到他人的情绪，从个体的情绪到班级的情绪，使学生对情绪有了全面的认知和真实的感受。

2. 教学设计创新、有趣。教材中提供的材料较少，王老师选择了一个绘本故事并创设了“情绪小诊所”的情境，还利用学生和家资源，使教学变得更加生动，提高了学生学习的兴趣。

3. 教师教态亲切、随和。“以情育情”，给了孩子们很多表达的机会，同时善于引导启发，注重教学生成，孩子们积极参与，课堂气氛活跃。

### （四）教学改进建议

1. 热身活动环节应调动全体学生参与活动并放开身心，除关注台上的学生外，还要关注台下学生的参与。

2. 教师在组织教学过程中应把重心放到关注学生的体验和感受上，减少不必要的讲解、说明。

3. 应注意顺势引导学生思考、探究以及引到下一教学环节的学习内容，使教学环节过渡自然、流畅，增强课堂的整体感。

### 3. 《受欺负的感受》教学设计及课堂教学评析



扫码观看课堂实录

授课教师：李爱武 广西壮族自治区三江侗族自治县古宜镇中心小学

上课主题：二年级专题三“向欺凌说不”主题一《受欺负的感受》

评析教师：闻 待 南宁师范大学教育科学学院

吴秀琼 广西三江县教育局教研室，县级专家

#### 一、《受欺负的感受》教学设计

**教学目的：**

1. 使学生能明白什么是欺负。
2. 我能体会被欺负者的感受。

**教学准备：**

各色彩纸若干份。

**教学过程：**

##### （一）热身活动：快乐动物

1. 谈话：老师给大家带来一些动物朋友，我们一起去看看它们吧。

（播放有关快乐小动物的图片给学生观看）。

2. 我们可不可以让这些朋友动起来呀？现在我们就是这些可爱的动物了，起立。来啰，我们动起来啰。像小兔子那样蹦蹦跳，像小鸭子那样摆呀摆，像小狗那样汪汪叫，像小猫那样洗洗脸……

3. 现在你心里感觉怎么样？要是用一种颜色来表示你现在的心情，你想用哪种呢？举起你选择的颜色吧。你为什么选择这个颜色呀？

##### （二）主题导航：欺负

1. 刚才动物朋友给大家带来快乐，老师还给同学们带来一个新朋友丽丽，看看丽丽感觉快乐吗？

2. 播《丽丽的故事》，学生听故事。

故事：丽丽要转学了，爸爸妈妈要带丽丽到城里去读书，能跟爸爸妈妈在一起，丽丽觉得很开心。可是对于新的学校，丽丽却有些担心，因为在老家，家乡的小伙伴对丽丽很照顾，城里的学校，在丽丽的梦里是这样的：上课了，坐在后面的男孩趁老师不注意，多次扯她的辫子，拍她的肩膀，拉她的衣服；下课了，女孩子不跟她玩，冲她翻白眼，说：“乡巴佬，丑八怪。”做值日了，一起做

值日的同学都跑了，要她一个人做，还对她说，地要扫干净，垃圾要倒了，不能告诉老师他们不做值日。

听完故事交流：丽丽快乐吗？为什么？

（丽丽不快乐，因为她被欺负了。）板书：欺负

### （三）探究与体验：受欺负的感受

活动1：讨论交流《丽丽的故事》了解欺负的三个标准。

1. 故事哪里告诉我们丽丽被欺负了？
2. 通过分析案例，学生明白受欺负三个标准？

a)故意

b)不公平的

c)重复出现

3. 教师小结“欺负”的三个标准。我们辨别一些行为是不是欺负行为就是要看看那些行为是不是具备符合这样的标准：是不是故意的，是不是不公平的，是不是经常性的，只要是符合这三个标准的其中一个，对我们的身体或精神造成了损伤，这样的行为就属于欺负行为。

活动2：看图片案例交流受欺负的感受。

在欺负行为中你同情谁？为什么？受欺负的人的感受是什么样的呢？我们来看看。（板书“受欺负的感受”）教师按照欺负行为伤害程度依次出示图片，创设情境。学生感同身受，体会并交流受欺负的感受。

1. 出示两张图片，一张是高个子高举矮个子的文具不给人家，一张是调皮同学撕烂老实同学的作业本并大笑。

（1）假如你是这个矮个子的同学，你会有什么感受？假如你是这个老实的同学，你心里会怎么想？

（2）我们生活中有类似这样的欺负行为吗？有哪些？当时你觉得怎么样？比如你做作业时，有同学老是不停摇桌子，你会觉得怎么样？为什么会有这样的感觉呢？

2. 出示一张图片：一个女孩子被众多同学孤立

（1）她是怎么被欺负的？这时，如果你是这个女孩子，你会有什么感受？

（2）生活中你有遇到这样类似的欺负行为吗？有哪些？当你受到这样的欺负时，你心里觉得怎么样？

3. 出示两张图片，一张是男孩子在教室里追打，一张是收保护费的。

(1) 如果你是这图片里的男孩子，你会有什么样的感受？生活中你有遇到这样类似的欺负行为吗？有哪些？你看到的时候感觉怎么样？

刚才我们看到的欺负行为在我们二年级的同学也有发生，我们感觉非常糟糕，到了高年级，初中、高中，还会出现这样的欺负行为，我们来看看。

4. 依次出示四张图片，分别是在教室里的欺负、在教室外的欺负、在学校外的欺负、被欺负后受伤的人。

这个时候同学们有什么想说的？

5. 这个时候，选择一种颜色来表达你现在的心情，你会选择哪种颜色？为什么？

#### (四) 总结与反思：欺负的特征

1. 创设情境：假如丽丽转学来的是我们班，你们会对丽丽说什么呢？

(1) 如果你是扯她辫子的小男孩，你现在会对丽丽说什么？

(2) 如果你是孤立丽丽的女孩子，你现在会对丽丽说什么？

(3) 如果是跟她一起做值日的同学，你现在会说什么？

2. 教师总结。这节课我们学到了欺负的三个标准，会用这三个标准来判断行为是不是欺负行为，还感受了受欺负的感受是多么让人消极，还明白要消除这些消极情绪就是不要有欺负行为。最后祝愿同学们生活中快乐常陪伴，远离这些消极的情绪。

3. 再一次体会动物的快乐，全体起立动起来。

#### (五) 板书设计

受欺负的感受

故意 烦躁难过 伤心

不公平 孤独 无助 可怕

经常 痛苦 恐惧 绝望

## 二、《受欺负的感受》课堂教学评析

### (一) 教学目标达成

《受欺负的感受》是二年级专题三《向欺凌说“不”》中的一个教学内容。本课的学习成果有两个：一是我能告诉你什么是欺负；二是我能体会被欺负者的感受。围绕学习成果目标，李老师深入钻研教材，理解教学思路，分解学习目标，用二年级学生喜闻乐见的方式开展教学，较好地达成了教学目标。

## （二）教学过程分析

“热身活动——主题导航——探究与体验——总结与反思”教学四环节，环环相扣，层层递进。教师充满热情地引导和启发学生在情境中去探索和体验，对学生表达予以积极反馈；学生在教师鼓励评价中积极主动地参与活动，大胆地表达自己的所见所闻、所思所想。师生在和谐的氛围中深度对话，有效达成学习成果。从教学的四个环节的呈现结果显示：

### 1. 热身活动环节，激活学习情绪

在开课的“热身活动”环节，李老师播放快乐小动物的图片，并引导学生们扮演着画面中的小动物快乐地动起来，一下就把学生吸引住了，激活了他们积极的情绪。这个环节中，教师全情投入，具有很强的感染力，学生们在动物模仿中表现得异常兴奋。快乐的情绪有利于创设一个安全的课堂氛围，使学生们乐于表达并享受在集体中的快乐，从而让他们在感受被欺负时的负面情绪时，产生更深的同情。

### 2. 故事导航引领，自然走进主题

“主题导航”环节播放了视频《丽丽的故事》，视频是教师自己做的，故事来源于学生交往中的一些常见的欺负行为，故事讲述了一个随父母进城读书的孩子在学校里受到来自于同学的不公正的对待。刚刚在模仿动物时兴奋得哇哇叫的学生们进入到一个反差巨大的情境之中。丽丽为什么不快乐？自然地进入本节课的学习主题——欺负。

### 3. 抓住生活支点，探究体验领悟

“探究与体验”环节，李老师在教学资源的组织上作了很大的创新。

活动一：引导学生从《丽丽的故事》悟出“欺负”三个评判标准是“故意的”、“不公平的”、“重复出现的”，学生知道了什么是欺负。这是教材中的重点，教材中“教学组织与实施准备”提示中也明确提到。

活动二：创设图片案例情境，引导学生去找一找、说一说学习生活中存在的欺负行为。教师用一组图片呈现四个不同的场景，从日常的无知的恶作剧，到故意性的言语伤害，再到追逐奔跑对人身的侵害，最后到高年级欺凌者恶意的身体伤害，受欺凌者从难过，生气，到伤心，难受，再到孤独、害怕以至于强烈的恐惧和绝望，随着欺凌程度的加深，被欺凌者的情感上的伤害也逐渐加深。孩子们在不断加深的欺负行为中越来越清晰地看到欺凌行为及伤害后果之间的关系，更深体会到受欺负者的感受，产生了深深的同情心。最后，当教师再次让学生选择彩色卡纸表达自己的心情时，绝大多数同学举起了黑色的卡纸，表情也变得凝重。

### 4. 故事还原现实，总结升华主题

在“总结与反思”环节，教师把《丽丽的故事》引入本班现实：假如丽丽现在来我们班就读，你会怎样对待丽丽？为了训练二年级孩子的表达能力，老师提供了一个语言表达的模板——“丽丽，我不……，你知道你很……，我以后要……”，每一个学生都设身处地去想一想、说一说，通过前面的探究与体验领悟，学生纷纷表示会友善对待丽丽，学习上帮助她，课下和她一起做游戏……这些课堂上的成果一定会在学生今后成长过程中转化为友善的行为。

### （三）教学整体评价

李老师是一个比较成熟的社会情感课程教师，在教学中她认真研读教材，努力寻找教学内容之间的逻辑，并从实际情况出发来组织教学资源 and 教学过程，教学组织有很强的实用性和适应性。

#### 1. 在深入理解教材意图的基础上作出的教学调整适应性强。

这节课我们讨论最多的是对学习目标的理解和重点的取舍。教师研究二年级同学的欺负行为，多是些小打小闹、恶作剧之类，学生往往将其视为一种游戏而已。所以，引导孩子们去体会当事人的情感，引导儿童能够去体会自己的行为与后果之间的关系，从而帮助他们在成长过程中不断发展理性，懂得自律。因此，教材中所要求的“概念性奠基”，教师不是按照教材中所要求的“学生交流侵害行为的特点”来展开，而是以一个更为生动的道德故事来呈现，没有过分纠缠在概念的理解上，只是对欺负的三个特征做了一个初步归纳。基于同样的理由，“探究与体验”环节二中，对于受欺负的感受，教师也是以图片方式引导学生去理解，这样会更有层次感，更聚焦地去呈现欺负行为的特征，而不至让二年级学生在模棱两可的日常经验中去过多纠结欺负行为的三个特点。这更符合二年级学生的需求和特点。

#### 2. 简捷实用的小道具作为课堂中的重要反馈串起了课堂线索。

社会情感课程鼓励教师使用道具活跃课堂组织。李老师很擅长使用“便利贴”这个小小的卡纸来完成课堂上的基本交流。或者表示心情的颜色，或者作为坦诚的心语，一个简单易得的纸片，在人数众多的班级，或者资源条件相对有限的乡村学校，都有着广泛的用途。一张小卡片传递了心里话，使得学生的参与有了重要的载体，也因其在不同场合和环节中的使用串起了整个课堂。

### （四）教学改进建议

低年级儿童的社会情感教学是一个难点，学生的表达能力有限，教师的引导在激活学生们的表达时也容易传递出强烈的暗示，导致学生思维固化，倾向于迎合教师的意图。课堂上还需要听到更多来自学生的感受，可以考虑给予儿童更多的表达空间，鼓励学生创造性地表达自身经历和情绪。

## 4. 《坚持不懈》教学设计及课堂教学评析



扫码观看课堂实录

授课教师：邓莉娟 贵州省盘州市第三小学

上课主题：二年级专题四“向目标迈进”主题三《坚持不懈》

评析教师：闻 待 南宁师范大学教育科学学院

### 一、《坚持不懈》教学设计

#### 教学目标：

1. 知道在现实目标的过程中遭遇困难产生沮丧情绪是非常正常的。
2. 当感觉厌烦或沮丧时，能意识到自己的情绪。
3. 知道一些克服厌烦和挫折的方法。

#### 课前准备：

表情卡片、教学课件、贴画等。

#### 教学过程：

##### （一）热身活动（5分钟）

游戏：“击掌”到底

教师陈述：今天，老师要带你们去动物园参加动物狂欢节，想去吗？（生：想）但是这个动物园狂欢节在一座大山上，我们在途中，都会有一些关卡，只有通过这些关卡的考验，才能达到山顶参加活动，你们有信心和勇气闯关吗？（生：有）下面，我们进入第一关：“击掌”到底，完成活动，才能顺利通关哦！

##### 1. 简介游戏规则：

- （1）请学生试试在10秒内击掌。
- （2）预测一分钟内能击掌多少？

##### 2. 学生活动，全班交流。

（达到和未达到预测结果的谈体验，老师出示表情卡。）

教师过渡：同学们，在刚才的游戏中，老师看到你们一直在努力击掌，虽然有的同学拍的次

数和你们预测的不一样，或多或少。但是大家一点都没放弃，仍然努力坚持，做到最棒。虽然有的同学没有达到预测结果，但是老师希望你们能克服急躁、伤心、沮丧等消极情绪，这些情绪都是正常的，我们只有积极面对，找到解决的办法，才能做得更好，加油，为你们点赞！

## （二）主题导航（5分钟）

观看视频“坚持的小猴子”

教师陈述：刚才的关卡我们顺利通过，接下来，我们进入第二关，观看电影《坚持的小猴子》，在看的过程中有问题等着大家呢，只有回答好了问题，才能继续往前走哦。

1. 教师播放视频，让孩子们看故事，思考以下问题：

（1）小猴子遇到困难时，它的心情是怎样的？

（2）它是怎样做到成功学琴的？

（3）你想对小猴子说些什么？

2. 学生交流汇报。

教师过渡：在为目标努力的过程中，我们有时会像小猴子一样遇到困境。这个时候，我们该怎么办呢？是退缩还是坚持？（生：……）对，坚持！我们遇到问题，就像坚持的小猴子一样，不骄不躁，学会冷静处理，找到最好的解决方法。并能坚持不懈，做到最好！

## （三）探究与体验（20分钟）

活动1：“一起坐人椅”游戏（13分钟）

教师陈述：我们顺利通过了两关，现在我们进入第三关，完成这个任务，我们才能继续往前走。

1. 教师请10个女生或男生到教室中间做简单示范，介绍游戏规则：

（1）10个学生围成一圈。

（2）每个学生双手搭在前面学生的肩膀上。

（3）学生之间的距离保持在2—3厘米。

（4）在教师的指导下，每个学生慢慢坐下来，坐在后面学生的大腿上。

（5）所有学生坐好后，形成一个圆形的“人椅”。

（6）请学生起立，老师告诉学生，在正式活动形成人椅后，每组派一个代表去别组进行监督，坚持的时间最长的小组获胜，有人坚持不下去（摔倒或站立）时，则该组失败。

2. 小组开始做游戏。

3. 游戏结束后，教师统计并当场公布各小组竞赛结果，评出优胜小组。

4. 请全体学生分享感受：

(1) 在活动中，你的身体和心情会发生什么变化？

(2) 你们最大的收获是什么？

教师过渡：在这个游戏中，老师看到了你们的坚持和付出，好样的！但老师仍然要告诉你们，虽然我们有时付出了很多努力，却得不到收获，不得不从头再来时，希望你们可以克服沮丧，依然有再次尝试的信心和勇气！

活动2：观看视频“小鸭子爬楼梯”（7分钟）

教师陈述：孩子们，恭喜你们已经顺利闯过了三关，接下来我们要进入第四关，第四关啊，小鸭子也来了，大家一起来看看他们是怎样爬楼梯的？看完之后，要回答完以下问题，才能通关哦！加油，孩子们，咱们离动物园不远了！

1. 教师出示问题：

(1) 小鸭子是靠什么爬上楼梯的？

(2) 你也有类似的经历吗？你是怎样克服的？

2. 看视频。

3. 小组展示，全班交流。

4. 教师相继引出关键词“坚持不懈”和“克服沮丧”，并写出相应板书。

教师陈述：“同学们，对于我们遇到的一些困难和沮丧的事情，我们想要做出改变，就要通过正确的方法去克服、去坚持，才能把这种消极情绪转变成积极情绪。”

#### （四）总结与反思（5分钟）

教师陈述：孩子们，恭喜你们，顺利通过所有关卡，到达山顶了，这也是一个坚持不懈的过程，你们做到了。现在，我们来谈谈一路走来的感受吧：

1. 在所有活动中，你最大的收获是什么？

2. 今后，在生活和学习中，我们遇到类似的事情，该怎么办呢？

（孩子讲述，老师帮助梳理，总结。）

教师陈述：最后，让我们在山顶随着音乐一起，和小动物们狂欢吧！

（播放视频，大家在舞动中结束活动。）

#### （五）板书设计

## 坚持不懈

主板书：

厌烦（表情卡）→冷静

沮丧（表情卡）→克服

急躁（表情卡）→坚持（简笔画楼梯做背景）

……

副板书：



（击掌、小猴子、一起坐人椅、小鸭子图卡）

## 二、《坚持不懈》课堂教学评析

### （一）教学目标达成

《坚持不懈》是社会情感学习项目课堂教学教材小学二年级专题四“向目标迈进”——主题三《坚持不懈》的教学内容，其目标是让学生知道在现实目标的过程中遭遇困难，产生沮丧情绪是正常的；当感觉厌烦或沮丧时，能意识到自己的情绪；知道一些克服厌烦和挫折的方法。教师通过巧妙的教学设计，以闯关游戏的方式让学生们一次次挑战新的任务，体验“坚持不懈”的态度行为意志，很好地实现了教学的目标。

### （二）教学过程分析

教学过程中，通过“热身活动，主题导航，探究与体验，总结与反思”四个环节，引导学生体验、感受各种情绪。每一个环节都有不同的要求、明确的目标，螺旋上升，步步提升。黑板两侧画着的两幅图是小朋友们要攀登闯关去参加“动物狂欢会”的象征，这个意向串起了整堂课的故事，令人记忆深刻。

#### 1. 热身导入，激发兴趣。

作为攀登闯关的第一步，孩子们要在“击掌游戏”中全情投入。“击掌”游戏从短时计数、长

时预测，再到长时计数，让孩子们明白到自己的潜力常常超过自己的想象，在遇到挫折和困难时，要积极面对，不放弃，努力坚持！

## 2. 主题导航，自主释疑

播放动画片《坚持的小猴子》，让孩子们看故事，思考问题：小猴子遇到困难时，它的心情是怎样的？它是怎样做到成功学琴的？你想对小猴子说些什么？教师鼓励孩子们大胆质疑，引导学生有序地发言，使每个学生都能有条理地将自己的意见充分表露，使课堂讨论呈现一种“个性思想展现，交流意识浓厚”的良好氛围。

## 3. 探究体验，深入理解。

活动环节——“一起坐人椅”，孩子们分组活动，引导学生分享感受，身体有什么变化？心情会发生什么变化？而且针对活动中失败的小组，老师拓展学生的认知，人生中我们有时付出了很多努力，却得不到收获，不得不从头再来时，仍然要克服沮丧，有再次尝试的信心和勇气。这里的问题有层次感，从生理上的反应到心理上的反应，逐步深入。

活动环节二——观看视频“爬楼梯的小鸭子”，视频中的小鸭子萌态十足，富有生趣，孩子们在观看小鸭们一次次笨拙的爬楼动作时一次次开怀大笑，又在这些小动物们的坚持中受到很大教益，感悟关键词“坚持不懈”和“克服沮丧”。在小鸭子的激励下，孩子们兴奋地向同学们分享自己克服挑战，战胜困难的故事。这些分享的故事都是孩子们最珍贵的记忆。当游乐场故事让孩子们欲罢不能时，教师及时引导学生回到坚持不懈的主题。

## 4. 总结与反思，山顶思考

孩子们顺利到达“山顶”后，谈感受，更直观地感受坚持不懈的内涵，对沮丧和厌烦的消极问题的处理有了更深的认识。最后的音乐狂欢是一个放松环节，和前面的故事铺垫相呼应。

### （三）教学整体评价

这节课的教学中，教师表现出很高的社会情感素养。教态自然大方，情绪上很有感染力。另外，语言干净利落，教学思路清晰，情感体验有丰富的层次。

#### 1. 教学设计构思巧妙，教学组织丰富多样

本节课的设计很值得一提。有几个设计点值得关注：一，教学思路清晰明了，贯穿始终的登山图案，在不断完成登顶过程中，成为坚持不懈的一个象征，孩子在这个过程中一步步“闯关”；二，整节课的节奏有张有弛，开始与结束身体动作幅度较小，需要认真看和听；中间搭人梯环节学生们竭尽全力，身体和意志都达顶峰，情绪体验达到高潮；三，学习素材的选择很契合学生特

点，亦在不断拓展“坚持不懈”涉及到身心方向的体验，这方面教师的引导也有一定层次，比如，小猴子向梅花鹿学小提琴，努力和梅花鹿老师沟通的这个故事很有意思，这里遇到的挫折就不再局限于身体上的努力，更进入到心灵上的层面：被别人拒绝时的内心说服与坚持。四、课堂组织方面，教师采用了自学自悟、小组合作等教学方式，通过听、说、看、做等方式，将孩子们的语言能力、观察能力、表达能力、实践能力有机结合，全面提高学生的情感能力。

## 2. 灵活处理教材资源，因地制宜适度改造

在教材处理上，授课教师做了一定的创新。这是教研团队在磨课过程中逐渐达成的共识。主要是因为考虑到学生的接受度。不同地方、不同学校、甚至不同班级的孩子层次不一，接受能力也不一样，尤其是农村孩子对于一些内容，对教材中提供的教学资源理解起来有一点困难。因此，在多次校级、县级的课例研讨后，大家还是决定在原有教材上进行创新，选择一些适合所在班级儿童更容易接受和体验的教学方式，让教学更浅显、形象、直观些，这也是这节课中呈现出来的结果。可以说，在社会情感课程推进过程中，从蹒跚学步到自树一帜，都离不开对教材初衷的认真探索。学习目标不变，课堂主线一致，教学流程一样，只有依托其目标进行适应性的本土改造，在教学资源上更多借助于收集、自创音频、视频和游戏，让课堂更多样化、灵活化、生动化。

### （四）教学改进建议

在引导学生学习体验的方式、方法及深度上进一步加强。在重要体验环节不妨让活动时间更长一些，在引领对话过程中挖掘出更丰富多元的情感体验。如一起坐人椅体验活动中，学生们达到身体极限的时候，怎么去引导学生说出在坚持中的更丰富的感受，自己坚持同时还要全力支持同伴时，不光有自己的意志努力，还有对于队友和集体的责任，这样就将坚持不懈的情感理由与儿童社会性发展更好地结合起来。

## 5. 《放松自己》教学设计及课堂教学评析



扫码观看课堂实录

授课教师：王丹 贵州省盘州市第三小学

上课主题：二年级专题五“喜欢我自己”主题三《放松自己》

评析教师：闻待 南宁师范大学教育科学学院

### 一、《放松自己》教学设计

#### 教学目标：

1. 知识与技能：让学生认识放松的好处。
2. 过程与方法：引导学生找到轻松快乐的方法，培养健康积极的乐观情绪。
3. 情感态度价值观：让学生学会放松，相信自己，也让自己学会拥抱快乐。

#### 教学方法：

游戏法、讲授法、讨论法、参与式教学法、体验式教学法、表演法等情绪需要我们自己做主，只要我们管理好我们自己的情绪，心顺了，事自然也顺了。

设计意图：紧张常常伴随着我们每个人，如果总是紧张的，就会阻碍我们顺利完成某件事，就会影响自身的心境。

#### 教学资源（课前准备）：

教学场地在本班教室。教室留出足够的空间学生自由走动。

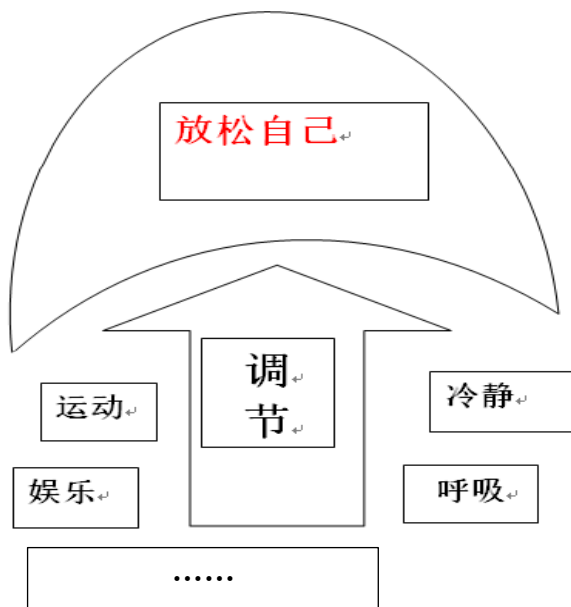
教师需要先准备课件、音乐、视频，卡纸。

#### 教学过程：

教学环节	学生活动	教师活动	设计意图
热身活动 (5分钟) 《幸福拍手歌》	全班围成一个圆圈站，跟着音乐，做动作，并且把所有的“幸福”改成“紧张”。	提问：当心跳加速，神情慌张，肌肉紧绷等状态，其实就是我们常说的紧张情绪。同学们，在生活中你们有过紧张这样的情绪吗？我们一起做运动，可能会有所改变。这些情绪会让其他的事情也变得乱七八糟，影响很大。你遇到这类的事情吗？	让学生通过游戏体验紧张和放松这两种情绪。

<p>主题导航： 《勇敢分享》（5分钟）</p> <p>情绪需要我们自己做主，只要我们管理好自己的情绪，心顺了，事自然也顺了。</p>	<p>活动一： 同学们仔细听老师分享，请同学们根据下面的句式来分享： 我在_____的时候，我很紧张.....</p> <p>活动二： 小组讨论怎样做到在遇到一些突发事件或有困难的时候不紧张呢？</p>	<p>提问：同学们，刚才大家都有过一些紧张的体验，这种情绪对我们顺利完成某项活动是有阻碍的。</p> <p>1. 自由说一说：那么你在什么时候有紧张的情绪？ 例如：我在表演节目的时候，我很紧张.....</p> <p>2. 小组讨论：遇到这些事情的时候，你是怎样做的？</p> <p>小结： 谢谢同学们勇敢分享，同学们谈到很多好的办法，比如：唱歌，跑步、安静一会儿等，其实这一切都是为了在我们完成某项活动时感觉到轻松一些，容易些，我们就将这些状态归纳到“放松”的情绪状态。</p>	<p>让学生认识紧张是人常有的情绪，但是要学会控制自己的情绪，不要将不好的情绪传递下去。</p>
<p>探究与体验： （25分钟）</p>	<p>活动一：找办法 1. 观看视频。 2. 汇报交流。</p> <p>活动二：嘉宾面对面 1. 仔细看图片，和旁边的小嘉宾，交流一下，你会怎么帮他们？ 2. 看图汇报交流。 3. 集体体验。</p> <p>活动三：心灵鸡汤交流汇报</p>	<p>提问：仔细观看视频，汇报交流视频中的小朋友是如何放松自己的？</p> <p>如果是你，你会怎样放松自己，让自己放松的感觉怎么样？</p> <p>提问：你来帮助我，看看图中的情景，你想用什么办法帮助他？</p> <p>老师先示范，自己调节放松自己的方法。 我们一起来感受音乐的魅力。</p> <p>师小结：情绪需要我们自己做主，只要我们管理好自己的情绪，心顺了，事自然也顺了。</p>	<p>让学生探究体验紧张的情绪，并把负能量转变为正能量情绪传递，让大家都能获得成功、快乐。</p>
<p>总结与反思</p>	<p>全班起立，听老师口令，并作回答：吹什么？（被风吹到的请走出列）</p>	<p>师：大风吹，吹走长头发的女孩？小风吹，吹走班上的小男孩.....</p> <p>小结： 让风刮走我们生活中的紧张等多种消极情绪。我们的生活就会一帆风顺。</p>	<p>让学生体验情绪是可以转变的。</p>

板书设计：



## 二、《放松自己》课堂教学评析

### （一）教学目标达成

本节课是社会情感课程二年级专题五《喜欢我自己》主题三《放松自己》。通过观看视频、经验交流、记者采访、音乐冥想等一系列探究活动，让学生们产生情绪上的起伏，知道在生活方面有压力，有紧张情绪是正常的，在此基础上，知道一些放松自己的方法。

### （二）教学过程分析

教师基于社会情感学习的理念，教材的初衷，以及儿童的认知特点，兴趣爱好，结合我们地区学生的情感体验，以一个“录制节目”的情境，将孩子们当作小嘉宾，作了一系列的活动设计。每一个活动紧扣社会情感学习的六个维度，每一个活动都有一个对应主题，如：1.热身活动——紧张拍拍手（共情）；2.主题导航——勇敢分享（自信）；3.探究与体验——找出金点子（他人认知），嘉宾面对面（勇气）和心灵鸡汤（自控）。

教师的社会情感意识特别强，渗透在教学的方方面面。比如，开始的相互介绍中，教师的肢体，微微朝孩子们躬下身；教师的语速平稳、声调有张有弛；教师对孩子们强调，面对新老师、新环境的紧张和焦虑是正常的情绪反应，这些都不仅有助于拉近师生关系，更与本课的主题“放松自己”息息相关。

#### 1. 热身导入，化解紧张

大家一起跟着音乐表演“幸福拍拍手”，刚开始孩子们还是有些紧张，但随着音乐的渲染，老师的身体示范，动感音乐中，学生们很大程度上释放了刚开始的紧张情绪。（老师在与孩子的互动中导向性稍强，如果老师本人也能再放松一些就更好了。

## 2. 主题导航，情境分享

主题导航中，学生们分享着：“在什么时候需要放松自己？”——老师是以采访的方式与学生进行互动的。学生们逐渐放开：“带有压力的时候”“生气的时候”“表演节目的时候”“上电视的时候”“在医院打针的时候”“领奖的时候”“地震的时候”……学生交流着真实的或想象的需要放松的情景，打开了话匣子。圆圈式的课堂组织则使老师更方便地走动，关照到了大部分学生。挥手示意的沟通方式也让老师直观地看到大部分学生的课堂反应。

## 3. 探究体验，体验情绪

### （1）探究活动一——看视频找办法

观看动画视频，是一个孩子参加演讲比赛中的情绪变化，动画片很生动，以“霸屏天王”和“烦恼星人”两个情绪形象的对决将人们内心的怯懦与畏缩生动地呈现出来，片中的小朋友最终通过个人的意志努力克服了外界的压力，成功地走上演讲的舞台。这个动画中的人物让孩子们很有代入感，公开表达是很多人的软肋，学生们都看到，在面对紧张的竞赛情境时，要“做真实的自己，对自己充满信心”。活动中的佼佼者成功地成为“小记者”，有机会去采访同学发现其他同学的金点子。他们要选择同学，要想办法提问，还要能够对同学的回答进行简单评价。被点到的同学又有机会成为下一个小记者。这样一个组织过程让小记者和被采访者们都很有自豪感，锻炼了能力，也增加了现场的生成性。现场非常活跃。

### （2）探究活动二——嘉宾面对面

动画视频让学生对于他人的认知有所认识，教师引导学生去寻找鼓励他人的方法，教师出示了一批图片，都是遇到各种麻烦的小朋友。在这个活动中，越来越多的“小记者”找到了帮助他人的办法，孩子们的表现也越来越大胆，表达越来越放松，活动空间也越来越大。

### （3）探究活动三——心灵鸡汤

在社会情感课程中，不仅要有经验的分享，还要有新知的学习。教师让学生猜猜自己有什么办法。吊起学生的胃口后，带领学生进入音乐冥想的世界，在舒缓的音乐声中，老师用充满画面感的语言指引学生走进自我世界，暂时排除外界纷扰，体会冥想带来的神奇体验。这个环节体现了一个较为成熟的社会情感教师的追求，希望提供给学生更多的新方法的训练。从实际效果来

看，学生们睁眼后体验到的世界是带来了一定的冲击力的。接下来孩子们以自己表演的方式去展示自己调节情绪的办法。

#### 4. 总结与反思，吹走紧张

老师引导学生作了一个简单的总结后，让学生一起玩“大风吹小风吹”的游戏，随着老师指令的发出，学生在这个欢乐的游戏中一次次奔走起来，体会着积极乐观的情绪，象征着不良情绪是可以被吹走的。

### （三）教学整体评价

1. 整堂课的教学设计充满设计感，充满挑战，也很好地锻炼学生的相应能力。

2. 教师表现出的社会情感能力可圈可点，在与学生的互动中，王丹老师的肢体动作、言语对话都充满了细节的关照。因而，课堂氛围温馨和谐，学生的参与度很高，教学目标一步步有效达成。

### （四）教学改进建议

正如教师自己反思中所言，自己放得不够开，肢体语言比较紧张，导致整堂课的课堂效果会不够灵活自然。这属于教师的经验方面，在有意识的训练下，假以时日，教师多上课，多思考，不断积累经验，在课堂组织上能够更加游刃有余，课堂效果将更加出彩。

## 6. 《学会合作》教学设计及课堂教学评析



扫码观看课堂实录

授课教师：仇兴玲 云南省弥勒市西三镇中心学校

上课主题：三年级专题二“争吵与和好”主题一《学会合作》

评析教师：陈 静 云南师范大学云南教育干部培训中心

### 一、《学会合作》教学设计

#### 教学目标：

1. 我知道合作的意义；
2. 我能够与他人合作，承担角色并做出贡献。

#### 教学课时：

1 课时

#### 教学准备：

苹果、橡皮泥、课件、资料。

#### 教学过程：

##### （一）热身活动：一指抓苹果

##### 1. 游戏：一指抓苹果（5 分钟）

规则：同学们看，今天老师带来了一些大苹果，想得到它吗？如果你能不借助任何东西，用你觉得最有用的一根手指将它拿起，这个苹果就属于你了。听明白规则了吗？

师：用一根手指拿得起吗？那要怎样才能轻而易举地将它拿起呢？一根手指够吗？那要几根手指呢？但是老师给出的规则是只能用一根手指，怎么办呢？（如果小组有合作成功的，可以让小组成员一起用指头把苹果举高，体会成功的快乐）

2. 获胜组谈一谈活动体会：要相互配合才能完成一件事，也告诉我们人与人之间要学会合作。

##### 3. 引出课题——学会合作（板书：学会合作）

##### （二）感受合作

1. 过渡：是呀，在我们的学习中、生活中、运动场上等等，有很多像刚才抓苹果那样互相合

作的事情。(由学生举例,如果学生说不上再由老师开个头举例)

2. 教师出示课件补充:老师这里也搜集整理了一些合作的例子,一起去看看吧。

合唱比赛:二年级时,学校举行了合唱比赛,咱们班参加了吗?(参加了)取得什么样的成绩呢?这个荣誉是怎么得来的呢?(是靠大家一起努力得来的)看来这样的合作能给我们的班集体带来荣誉。

多人抬重物:这个合作的例子,是四人合抬一块大石头,为什么要这么多人抬呢?(石头太重),一个人的力量太小抬不动。四个人合起来的力量很大,所以合作能产生超过个人的力量。

地震救人:图片这些人在做什么呢?(救人)这张图片汶川大地震救人时的情景。被压在废墟下的人们危在旦夕,单靠个人的力量很难把他们救出,而就是这许许多多人的不懈努力才挽救废墟下的生命。这样的合作,让人震撼。在危难的时刻合作能挽救人的生命。

小组学习:小组学习有什么好处呢?(学习中碰到难题可以互相讨论研究)

3. 结合图片交流体会:

从刚才的游戏和同学们的发言中,我们发现合作无处不在,小到我们的日常学习、生活,大到国家的建设,都需要合作。(课件出示)

合作,能产生超过个人的力量;合作,能帮助我们战胜困难;合作,能为集体赢得荣誉;合作,能给我们带来快乐。

(此环节的设计意图是先让学生从学习生活中找到各种各样合作的例子,感受到处处有合作,人人都会需要合作,进一步感受合作的重要性,知道合作能给人们带来各种各样的好处。)

### (三) 开展活动,充分体验

1. 初次活动 体验合作

师:知道了合作有这么多的好处,你们想不想自己也来动手合作一回呢?(想)

师:咱们来捏一只熊猫。现在请同学们先仔细观察这只熊猫并把它记住。

师:接下来以小组为单位,在3分钟之内,每个小组合作捏一只熊猫,每个同学捏其中一部分,看哪一组捏得又快又好。

师:小组合作之前,老师先提几个要求:(1)合作时,要做到轻声细语,避免影响他人。

(2)要听老师的指令,说开始才能开始,说结束就立即结束,否则算违规。

2. 活动反馈 找出原因

师:大家先看看你们的作品,哪一组捏得比较好呢?我们请这一组的同学介绍一下,他们是

怎么合作的？（一起捏）你能具体介绍一下哪个同学捏哪个部位吗？（让学生评价）

组长：某某捏头，某某捏双手……

师：刚才这位同学介绍他们组的分工情况。看来他们在这方面做得不错。

师：这里面哪只熊猫比较奇怪呢？（学生指出不完整的熊猫）我们来找找他们合作不成功的原因。（通过失败小组的介绍，与成功小组成功原因进行比较。接下来，学生才真正体会成功和失败的原因）

师：花同样的时间，同样是小组合作，你们组的熊猫为什么会是这样的呢？（自己捏自己的不管别人）他们之间没有商量，没有分工（捏得太慢了）

师：现在大家知道合作不成功的原因了，如果再来一次，你打算怎么做呢？大家先小组讨论一下。（板书：合作成功的条件：商量、分工、齐心）

### 3. 再次活动 提升认识

再次分发材料，请学生再捏一次。

师：同学们，咱们再来试一次怎么样？老师这儿有个小提示，请一名同学读一读。

出示温馨小提示：捏熊猫之前可以和同伴商量要怎么捏，捏的过程中要多交流，及时做调整，避免捏出大小不一等状况。（请一名学生朗读一遍）

### 4. 作品反馈 讨论心得

师：现在我们将两次做的作品进行比较，你们发现什么？有何感想？

师：合作要成功有什么秘诀呢？（板书：成功）

师：同学们已经懂得怎样才能合作得更好，我相信如果再让你们捏一次，一定会捏得更好是不是？

### 5. 读合作小诗

师：这一次，同学们把熊猫捏好看了，熊猫心里真开心，这不，它还给我们带来了一首儿歌呢！

一人力量小，合作力量大。遇到困难时，合作解决它。团结心一致，合作靠大家。众人齐合作，心里乐开花。

师：在这个游戏中，虽然各个小组之间是竞争关系，但在小组内我们必须合作才能完成任务。从刚才获胜小组的分享中我们发现，小组之间合作得越好，任务就完成得越好。同学们今天表现得都很好，因为每个同学在小组内承担了自己的责任，为小组做出了贡献。

#### （四）总结与反思：击掌游戏

活动过程：教师在前面做示范，首先用右手的一根手指拍击左手的掌心，再用三个……直到用五根手指一起拍。

1. 一根指头的力量是有限的，但是我们五根手指头一起就能击打出响亮的响声。同样，我们一个人击掌的声音有限，但是我们全班一起击掌就能听到更加响亮的掌声。这就是合作的力量。

2. 解决生活中的问题。

出示课件：在班级大扫除中，如何合作才能更快更有效地打扫卫生？（学生说完后再次梳理板书形成合字）

3. 总结：今天我们一起学习了怎么合作，今后我们还有很多与人合作的机会，希望同学们能多多与人合作，善于与人合作。在这里我也谢谢同学们与我的合作，有机会咱们再合作！

## 二、《学会合作》课堂教学评析

### （一）教学目标达成

1. 本节课的教学要达到两个目标：一是让学生应知道合作的意义，并能够与他人合作；二是学生可以在小组里承担一个角色并为集体做出贡献。

2. 仇教师执教的这节课教学过程安排能紧扣教学目标进行，能较好完成教学任务。如热身活动“雨点协奏曲”、主题导航活动“一指抓苹果”、探究体验活动“捏熊猫”等都聚焦教学目标的推进与深入。

3. 教师的课堂掌控能力强，始终围绕主题启发引导，学生的参与面和参与度都很高，在知识学习、技能训练和情感体验方面都很到位，有效达成了教学目标。

### （二）教学环节分析

从教学过程来看，整节课四个环节：热身活动、主题导航、探究与体验、总结与反思，环环相扣、层层递进、清晰流畅。

1. 热身活动环节：调动身心参与

第一环节的热身活动，首先通过“雨点协奏曲”游戏，使全体学生充分调动眼、耳、手、脚的运动，共同配合老师的指令，形成了一个开心愉悦、宽松和谐的气氛，达到了放松身心、吸引注意力的目的，同时选择这一游戏活动与主题的关联度也非常的高。但这一游戏活动用得比较普遍，学生熟知度比较高，可以借助一些学校乐器室的道具，提高学生的兴趣，也能提升一下合作

的冲击效果，或者变换一下其他反映合作的热身游戏。

## 2. 主题导航环节：事实引出主题

在热身活动全体学生参与的基础上，仇老师紧接着设计了一个以小组形式开展的“一指抓苹果”的活动，既使学生直观、真实地感受到了这个任务一个人没办法做到，只有通过合作才能完成任务，也调动了学生的好奇心，让学生相信合作的力量。接下来老师将刚才的活动拓展到现实生活中，及时地展示了一些学生们熟悉的图片，如班级参加合唱比赛、生活中抬大石头等，引导学生进一步地感受合作的必要性，通过头脑风暴让学生们说出他们的生活中有哪些事情需要合作才可以完成，顺利完成了主题导航。这个过程中，老师也特别引导学生认识到有些合作是不好的，比如抄作业，关注到学生可能出现的对合作的误解和误用也非常合理和有必要。需要改进的是，因为“合作”这一主题对学生来说很容易理解，故在这一环节的引导和讲解上还可再精练些，不宜占用太多教学时间。

## 3. 探究与体验环节：任务驱动实验体验。

这一环节是整节课的主体和重点部分，学生要通过探究体验，才能达到从理解合作的重要性深入到学会合作的重要性。这一环节仇老师的教学活动继续以小组为单位进行，因为小组学习本身就是一种合作的形式，在合作中学习合作显然更有效；活动的内容是在规定时间内合作完成捏熊猫的任务，这一任务学生感兴趣也能够完成，但如果小组之间合作得不好，任务就完成不好，这对小组内学生之间的合作提出了挑战。仇老师通过同一活动主题前后两次活动来达成这一目标。从活动中，我们可以看到，当学生带着好奇和兴奋进入了第一次探究体验活动，时间很快到了，但只有三组学生完成，还有两个组没有完成任务，老师趁机让完成任务的小组总结成功的经验，未完成的小组反思不成功的原因，并分享了合作的步骤、方法以及情绪反应，这正是让学生获得切身认识的最好时机，因此这一环节的活动很有意义。接着利用孩子们求胜的心理，让孩子们进行第二次活动，这次学生们在总结上次活动经验的基础上，五个小组全部都快速而成功地完成了任务，由此获得了如何合作才能取得成功的体验和内化。

## 4. 总结与反思环节：游戏延伸升华主题。

最后的环节通过学生们对“如何合作才能更快更有效地打扫卫生”的分享，来检测学生是否学会了合作，并在老师的引导下，总结出了合作的意义和条件。老师还很巧妙地在最后以击鼓传杯的游戏，让学生直观地感受到合作带来的愉悦。但这一环节的教学内容不宜多，否则会容易冲淡总结环节对核心知识点的记忆，故击掌游戏有些多余，可以不要。

### （三）教学整体评价

1. 教学组织有序。教学活动紧紧围绕教学主题展开，教学效果很好。

2. 教学方式适切。能突出社会情感学习课程活动、探究、体验和感悟的特点，以小组活动为主开展活动的组织形式本身就体现了合作的理念，探究环节通过前后试验、结果对比帮助学生合作的意义以及如何合作建立了真实和深刻的体验。

3. 学生参与度高。教学过程中学生的参与面广、参与度高，这得益于仇老师为学生创设了良好的学习氛围，做到了以学生为主体，充分调动学生的主动性和积极性，并且非常善于引导学生思考，转变了传统的以教师讲解和知识学习的教学方式，充分体现了老师具有很好的社会情感素养。

### （四）教学改进建议

1. 课堂密度有些大，可适度减少一些内容，教学设计时要对活动数量及必要性进一步推敲和选择。如开头的热身活动、主题导航环节都还可以再紧凑些，最后的总结环节活动形式也要简化一些，同层次、重复性的活动可减化进行。

2. 教与学还有优化调适的空间，如大多数学生都容易理解并达成一致的内容不需要过多解释，教师更重要的是启发和引导学生进入更深层次的探究与思考。

## 7. 《同情被欺负者》教师设计及课堂教学评析



扫码观看课堂实录

授课老师：广西壮族自治区三江侗族自治县民族实验学校（小学部）苏文雯

上课主题：三年级专题三“向欺凌说不”主题二《同情被欺负者》

评析教师：闻 待 南宁师范大学教育科学学院

梁金玉 三江民族实验学校教师，县级专家

### 一、《同情被欺负者》教师设计

#### 教学目的：

1. 能分清欺负事件中的欺负者、被欺负者、参与者和目击者。
2. 能体会欺负事件中人们的感受。
3. 能同情被欺负者。

#### 课前准备：

1. 宽敞和安全的场地。
2. 情景剧《娜娜的故事》和《洋洋的故事》。
3. 大白纸和大头笔。

#### 教学过程：

导入：孩子们，你们喜欢玩游戏吗？（喜欢）那接下来我们就来玩一个游戏吧！这个游戏叫“大树和松鼠”。请大家仔细倾听活动规则。

#### （一）热身活动：大树和松鼠（5分钟）

活动过程：

1. 三人一组，两人扮演大树，一人扮演松鼠，站在大树中间。
2. 老师还会选出3个同学当干扰者。
3. 老师喊“开始”，同学们马上换组员重新组合，没有找到伙伴的同学就会被淘汰出局。

教师陈述：这虽然只是一个大树和松鼠的游戏。在这个游戏里，大树、松鼠都需要找到伙伴，谁没有找到伙伴，就会被淘汰出局。

#### （二）主题导航：团队和谐的重要性（3分钟）

教师陈述：老师想问问你们，刚刚因为没有找到伙伴而被淘汰了的同学，请问你当时是什么心

情? (难过、不高兴、伤心.....) 同学们, 你们觉得小伙伴重要吗? 是的, 非常重要。在学习和生活当中, 你能做一个给别人带来安全和快乐的孩子吗?

### (三) 探究与体验 (30 分钟)

过渡: 接下来让我们一起观看一段表演, 希望同学们在演员表演的时候, 能够保持安静, 认真看, 认真听。想想这段表演讲了一个什么样的故事? 有请演员们给我们带来表演《娜娜的故事》和《洋洋的故事》。

活动 1: 故事表演 (7 分钟)

活动 2: 分辨欺负事件的角色 (5 分钟)

教师提问: 故事到这里就演完了, 谁来说说这个故事讲了什么? (在这个故事里, 遭受欺负的人是谁? 她们是怎么欺负娜娜/洋洋的?) 谁是欺负者、被欺负者? 谁是欺负的参与者、谁又是欺负的目击者? (板书: 欺负者、被欺负者、欺负的参与者、欺负的目击者)

教师根据学生回答将答案板书在黑板上。

活动 3: 欺负事件中的感受 (17 分钟)

教师提问:

问题 1: 在《娜娜的故事》中, 所有当事人都有什么样的感受? 让我们来采访一下。(5 分钟)

娜娜, 当你被欺负时, 你有什么感受呢?

洋洋, 当你被欺负时, 你有什么感受呢?

小菊, 当你欺负娜娜时, 你有什么感受呢? (引导: 这个时候你是很开心, 但是娜娜多伤心呀, 我们都是一个班的同学, 应该互相帮助、团结友爱才对, 明白吗?)

作为欺负的参与者, 你们有什么感受呢? (引导: 跟着一起欺负别人是不对的, 你们应该学会分辨是非)

作为欺负的目击者, 你们又有什么感受呢? (以后我们在遇到欺负行为时, 不仅要同情他们, 更要帮助他们。)

问题 2: 在你的学习和生活当中, 你有过关于欺负的经历吗? 你当时的心情怎样? (2 分钟)

问题 3: 请大家设想, 如果你是欺负者、被欺负者、参与者和目击者, 你们又会有什么样的感受呢? 请小组讨论并把这些感受写在大白纸上。(7 分钟)

小组汇报 (3 分钟)

### (四) 总结与反思 (7 分钟)

教师提问：今天的活动进行到了这里，你有什么收获？

教师陈述：现在我们知道了，欺负会给人带去这么多痛苦。我们要共同努力，不让欺负发生在我们的身边，让身边的每一位小伙伴都快乐起来，好吗？

## 二、《同情被欺负者》课堂教学评析

### （一）教学目标达成

本节课系三年级专题三“向欺凌说不”的《同情被欺负者》，这节课通过欺凌事件的旁观体验，让学生能分清欺负事件中的欺负者、被欺负者、参与者和目击者，能体会欺负事件中人们的感受，并且由衷地产生对被欺负者的同情。整节课设计合理，推进有效，学生能从多个角色角度观察到当事人情绪感受，从而有效达成教学目标。

### （二）教学过程分析

#### 1. 热身活动

苏老师根据学生的年龄和性格特点，设计了热身活动是“大树和松鼠”。整个活动让学生打开身心，孩子们很放松，很活跃，当自己输了，表现出不高兴，情绪低落，这就是学生真实的情绪表现，也为主题学习的情绪做了准备，使热身活动真正发挥课堂氛围的“催化剂”作用。

#### 2. 主题导航

老师与学生对话，探讨在游戏活动中的情感体验，帮助学生体会到游戏中团队和谐的重要性，体会到要做一个给别人带来安全和快乐的人。

#### 3. 探究与体验

老师选择两个最贴近学生实际生活且易于被学生理解的两个故事《娜娜的故事》、《洋洋的故事》作为剧本，精心设计并让学生以情景剧的形式表演出来。随后，采访事件中人物的感受，这样让学生既有身体的体验，也有内心深刻和丰富的体验，因此，孩子们的情感表达就很丰富。探究与体验环节，苏老师灵活处理课堂中生成的问题，并巧妙地把生成的东西转化为本课的学习成果。如，第一个男孩分享自己学习和生活中经历过的被欺负的事情时，说到自己被班里的同学欺负时心里很愤怒，因为说出欺负者的真实姓名，显得有些胆怯。为了保护孩子，老师马上提醒“当我们分享欺负行为时，不要出现真实姓名，可以使用代称。”之后，孩子们在分享事例时，就更大胆地说出自己的想法。

#### 4. 总结与反思

学生们分享课堂活动中的体验和收获，回顾欺负会给人带去的痛苦和难受的情感，意识到要共同努力，不让欺负发生在我们的身边。

### （三）教学整体评价

社会情感课程有其特殊的特点，它是一个情感教育，虽然有知识的传递，但总体来说，课堂上的一切组织活动、交往过程都要尽量有利于情感的开放和交流。苏老师富有情感特点的教学风格有效地促进了教学效果的达成。

#### 1. 教学组织中充满了全纳与平等的理念

观摩苏老师的课堂，我们可以体会到社会情感学习课程的基本特点和表达呈现方式。老师注意到了全纳与平等。通过有效的课堂组织学生围坐成半圈，圈中学生可与其他人进行频繁的眼神接触，保持倾听和交流，减少边缘化现象的发生。而且在探究与体验的活动3是小组合作学习。在范围较小的组里，让每个孩子都觉得自己是不可或缺的，让他们全员参与。

#### 2. 教师富有情感的表现激活了课堂氛围

可以说，年轻的苏老师展示了一个社会情感课程教师的基本素质和社会情感教学组织的基本技巧。从课程的整体效果来看，苏老师流畅地展开各个活动，各环节间过渡自然，课堂氛围很活跃。老师富有情感的教学姿态，积极地走动，并用丰富的情感去感染学生。孩子们在老师的引导下，体验了欺凌场景中各个角色的感受并能大胆地表达出来，有效达成了本节课的学习成果，是一节较为精彩的社会情感学习课例。

#### 3. 通过角色扮演直观呈现教学故事

在社会情感课程教学中，几乎所有的任课教师都面临着如何将教材中提供的文字或图画素材有效呈现出来的问题。根据小学生不同年龄段的特点，教师都要尝试着用更直观生动的方式呈现与学习目标紧密相关的讨论主题内容。探究活动1中《娜娜的故事》，书上的故事是以文本形式呈现的，教师组织角色扮演的方式展示了故事内容，使得低年级的小朋友可以直观地看到故事中的种种角色。这里特别提倡教研团队的合作，可以一定程度上减轻授课教师的负担。

### （四）教学改进建议

为了让社会情感学习的课堂更加自由、生动、真实和有效，教师需要在很多方面加强注重细节，以此来观察这节课，有几点值得商榷。

#### 1. 角色扮演中引导学生认真观看和倾听，进入故事情绪

探究体验2中所有的演员上场，判断谁是被欺负者，谁是欺负者，谁是参与者，谁是目击者。

直观呈现形式非常方便观看的学生参与辨认。但角色扮演中的两个问题要处理好。一是故事由谁扮演？要不要提前排练？这些都需要根据具体情况相机处理，尽量保持课堂的原生性和学生感受的新鲜度。二是角色扮演带来的“表演感”在直观呈现情境的同时，又容易冲淡现场的情境，小朋友们容易表现得过于兴奋，使得课堂显得嘈杂混乱，遮掩了一些内在的真实情感。上述场景中，小演员的体验感就比较弱。“欺负者”“被欺负者”的情感表达会有些不够真实。因此，在采用“角色扮演”的体验方式时，教师要注意控制好现场观众的秩序，安静地、认真地去观察故事的发展过程，真正进入到故事的情绪之中。

## 2. 重视课堂进程中的生成问题，高品质对话提炼升华

在同学们交流校园生活中的欺负现象时，一个男生这么说：我被欺负的时候，我觉得很愤怒。欺负我的人……他的官比我大，他是文艺委员，我是数学组长……这个学生的回答很真实，展示了学生之间一种很真实的心理现象——因“官位”的高低而导致的身份歧视，当然这也可能是相对弱势的人群的自我贬低，很值得老师拿出来讨论分析——比如，欺负者，你真的这样想过吗？为什么会给人造成这样的印象？你自己想想是不是有什么做得不对的地方？在我们班上，哪些是“官”大的学生，你们有没有同样给同学造成误解或伤害？那些没有“官”位的同学和“官”位比较小的同学你们还做些什么想法？当我们受到了委屈的时候可以怎么办呢……

社会情感课程重视生成性资源，教师要为这些迸发出来的情感表达作好准备。一个好的对话意味着关怀和信任关系的建立。这样的生成时刻会是一个人讲述个人经历的绝好机会，敞开心扉，聊起自己的生活，而老师也展示出自己作为普通人的一面，在这个过程中，老师还作为一个可供效仿的榜样，展示真实的自己。反之，如果老师为了掩饰其准备不足而采用那种玩笑逗乐似的对话，要是对话漫无目的，没有思考或者评价的价值，学生就会觉得索然无味。我们的社会情感学习课堂中要避免这种情况。

## 8. 《换位思考》教学设计及课堂教学评析



扫码观看课堂实录

授课教师：昌汝红 重庆市忠县忠州第四小学校

上课主题：四年级专题二“争吵与和好”主题三《换位思考》

评析教师：陈 静 云南师范大学云南教育干部培训中心

### 一、《换位思考》教学设计

#### 教学目标：

1. 我知道怎样从别人的角度看问题。
2. 我能够体会别人的感受，尊重他人的看法。

#### 教学课时：

1 课时

#### 课前准备：

1. 活动用的两个苹果；
2. 编导《幸运日》情景剧；
3. 爱心形状的卡片。

#### 教学过程：

##### （一）课前破冰小游戏：雨点变奏曲（3分钟）

在教师的指导下完成表现“小雨”、“中雨”、“大雨”和“暴雨”的动作：

“小雨”——两手拍肩

“中雨”——两手轮拍大腿

“大雨”——用力鼓掌

“暴风雨”——鼓掌+跺脚+叫（呜……）

教师：

“现在开始下小雨，小雨渐渐变成中雨，中雨变成大雨，大雨变成暴风雨，暴风雨减弱成大雨，大雨变成中雨，又逐渐变成小雨……最后雨过天晴。”

让我们以暴风骤雨的掌声献给阳光、可爱的自己吧！

### （二）热身活动：苹果实验（5分钟）

教师：

宝贝们，咱们班上有没有特别爱吃苹果的同学，请一位自愿上台来，我们做一个游戏

台上有两个苹果，左边是 A，右边是 B，我想问这位甲同学，如果现在你选一个苹果自己吃，另一个苹果送给台下的同学，你会怎么选呢？请你悄悄地写在纸上，注意不能出声。

台下的同学们，你们认为他会怎么选呢？

请揭晓谜底。

谜底跟你猜想的一样吗？你认为他为什么会这样选择？

### （三）主题导航（4分钟）

现在，我们请猜错了的同学上台来，站在刚刚甲同学的位置上，然后告诉大家为什么甲同学刚才那样选择。

现在你们看到了吗？现在你知道甲同学为什么会这么选择吗？

实际上，甲同学和你们的选择是一样的，都是把看到的完好的苹果留给别人，把不好的留给自己，但是由于你们刚开始所处的位置不同，所以产生问题，因为你们的选择不同，相互不能理解。

从这个实验中，我们要体会到要真正做到理解别人，就要设身处地的站在别人的角度去看问题，也就是换位思考。（板书课题）

### （四）探究与体验

活动 1：篮球风波（6分钟）

换位思考，通常指两个角度，红色的椅子代表站在自己的角度，蓝色的椅子代表站在别人的角度，我们现在一起走进今天的故事《篮球风波》。

一天体育课刚下课，意犹未尽的小东一边走一边玩篮球，一不小心刚好砸在小西的头上，他们都站在自己的角度上看问题，就容易产生冲突，同学之间相处不和谐，如果时光倒流，他们能够站在对方的角度上，又会是怎样一番景象呢？

这样大家都站在他人的角度思考问题，相互之间就多了一些理解，问题也就迎刃而解。

活动 2：看见另一个视角（8分钟）

情景剧《幸运日》表演

小组讨论以下问题：

1. 你认为谁是正确的？为什么？
2. 这个结果可以改变吗？
3. 当朱莉站在刘佳的角度，她会怎么做呢？演一演。

汇报交流。

### 活动 3：换位思考三部曲（9 分钟）

出示换位思考的“秘笈”——“换位思考三部曲”，第一步：如果我是他，我需要的是……？第二步：如果我是他，我不希望……，第三步：如果我是他，我的做法是……，并做一些相关的练习，让孩子在这样的一些情境中，真正做到换位思考。

接着进行换位思考的延伸，如同父母进行换位思考，与老师进行换位思考，与危难中的求生者换位思考，与学校的同龄人进行换位思考。

教师陈述：孩子们，当我们只从自己的角度考虑问题时，我们会觉得无法理解他人，甚至会产生误解和矛盾，不要急着做判断，试着从别人的视角去看这件事，你可能就会有不一样的感受，换位思考有利于我们去理解他人的想法和处境，我们要理解他人和我们的差异，尊重他人的想法，这样我们才能真正找到解决问题的方法。

### （五）总结与反思：心语训练场（8 分钟）

请同学们想一想，最近与家人、老师、同学之间的一次矛盾冲突，当时我是怎么想的？现在“换位思考”后，我又是怎样想的？写在心形卡片上。

汇报交流，张贴于黑板，形成一个大的爱心形状。

生活中，遇到问题，我们都不要急着做判断，换位思考、将心比心，让这个世界的笑容更灿烂！

板书：



### 附：《幸运日》 剧本

地点： 教室

人物：

A (朱莉)、 B (刘佳)、 C (其他同学)、 D (其他同学)、 E (我—旁白)

剧情：

旁白：今天是班级的幸运日，所有的小伙伴们都会被要求带来一个一元到 10 元之间价格的礼物。

朱莉出场：大家好，我是朱莉，今天是班级的幸运日，我早就准备好了，我用我自己的零花钱，买了一只可爱的笔，我要把它放进把班级的礼物箱子，不知道是哪一位同学会收到我的这支笔呢？今天我又会收到什么可爱的礼物呢？好期待呀！

C、D 大喊：发礼物了！发礼物了！

C 发给朱莉一根刘佳带来的巧克力棒棒糖。

刘佳出场（背着书包低着头慢吞吞出场，站在讲台的中间，很胆怯，时不时地瞄一下观众）：

大家好，我是刘佳，我今天过得很糟糕，当我走进班级里，我才想起今天是幸运日，但是我的妈妈很穷，还要供两个姐姐读书，我没有准备任何礼物，现在我只有书包里有一个棒棒糖，这个棒棒糖我一直舍不得吃，因为它是我这周唯一的零食。

朱莉： 哼，怎么只是一根棒棒糖，我拿出了那么可爱的笔，却只得到一根巧克力棒棒糖。刘佳太小气了吧。

## 二、《换位思考》课堂教学评析

### （一）教学目标达成

1. 这一节课要达到的教学目标是让学生知道怎样从别人的角度看问题，并进一步体会别人的感受，尊重他人的看法。

2. 昌老师执教的这堂课中的“苹果实验”，一开始就牢牢地吸引了学生全部的注意力，抓住了学生的好奇心理，戏剧性地让学生感受到了从不同角度看问题，会有不同的结果，这就已经让学生认识到换位思考的必要性；情景剧的表演使学生站在不同的角度体验了他人的感受，认识到学会尊重他人的看法，这些活动都有效地促进了教学目标的达成。

3. 学生们分享了很多自己应该如何换位思考的例子，说明学生对换位思考有了较深的认识，

学会了如何在生活中换位思考。

## （二）教学过程分析

### 1. 热身活动环节：铺垫情境，设悬置疑，进入学习状态

这节课的热身活动实际包含两个部分，一是“雨点变奏曲”的课前小游戏，目标是为了让全体学生能够放松身心；二是“苹果实验”游戏，制造了一个悬疑的情境，引起了学生极大的好奇心，同时将注意力集中到课堂上。后一个游戏相对安静，不适合作为热身活动，所以第一个游戏促进全体学生参与就显得很有必要，但“雨点变奏曲”这个游戏与主题缺少一些契合度，且在各类热身活动中用得过多，建议重新设计一个以苹果为“道具”，能够让全体学生参与、活跃气氛活动，然后以“苹果实验”游戏进入主题导航，这样层次清晰些。

### 2. 主题导航环节：活动设计巧妙，峰回路转地引出了主题

主题导航环节是这节课的亮点之一。老师设计的“苹果实验”活动设置了一个悬念让孩子们猜答案，激发了孩子们的好奇心，当公布台上同学的答案时，因为与座位上孩子们的预期不一致时，又引发了孩子们的质疑和不满，接下来老师像变魔术一样使事情峰回路转，孩子们发现他们错怪了台上的同学，于是恍然大悟，原来站在不同的位置，会得到完全不同的结论。要真正理解他人，先要站在他人的角度去看问题，不然就会冤枉他人，由此水到渠成地完成了主题导航。通过这一活动，孩子对换位思考的认识即使老师不讲解也产生了深深的触动。

### 3. 探究与体验环节：先触动学生再开启探究

通过前面的活动，孩子们虽然产生了触动，但他们能够真正理解并学会换位思考吗？在探究体验环节，老师设计了三个活动：首先通过一则篮球风波的故事让同学们认识到在我们的生活中如果能够换位思考就能理解他人，从而化解冲突，其次是情景剧《幸运日》，由几位学生通过角色扮演将情境表演出来，再进行小组讨论，这一个活动要让孩子们去分析不同的角色为什么会这么做的原因，从而去理解和体验不同角色的心理活动，最后老师通过换位思考三步曲来引导孩子们学会应用换位思考。这一环节的内容很丰富，有层次，但学生的探究性不强，如篮球风波的起因及结果并没有让学生去探究，“幸运日”的探究深度和生成性不够，换位思考三步曲以老师讲授、学生练习的传授教学方法进行，内容分散不利于学生探究，且占用了许多学生自主探究的时间。

### 4. 总结与反思环节：促进了学生的内化和迁移

总结反思环节老师让每一个孩子在卡片上写一写自己在生活中经历的某件事情当时是怎么想的，现在换位思考后是如何想的，使学生能够将课堂学习与自己的生活结合起来，对学习成果

进行内化和迁移，这部分设计得很好，从学生的分享来看，学生的生成也很有价值，但因时间限制老师喊停，使得分享得不够充分，有些可惜，如将这部分内容提前到探究体验环节效果会更好。可将前面三步曲简化后放到总结环节，或采用教材中的内容和方式更精简和意味深长。

### （三）教学整体评价

1. “换位思考”的主题能够让学生们在学校学习到与人相处的技能，非常有价值和必要。
2. 教师的教学准备和教学预设很充分，教学环节清晰、流畅、有序，体现了老师很好的课堂教学组织与掌控能力。
3. 教师仪态和表情很好，但教学氛围有些严肃，学生显得拘谨，有种刻意的表现，思想和情感不太放得开，使学生的生成性不够，如果课堂气氛轻松、活跃一些，学生会主动、活泼些，教学效果会更好。

### （四）教学改进建设

1. 教学过程太满，可减少或合并一些活动，聚集重点活动。
2. 加强探究与体验环节的探究性，减少一些隐形的控制，营造宽松的学习氛围，激发学生的思想和个性，使探究充满活力。
3. 老师的讲解和总结过多，应以学生为主体，多给予学生机会，关注和引导学生的生成。

## 9. 《赞美与贬低》教学设计及课堂教学评析



扫码观看课堂实录

授课教师：陈远恒 广西壮族自治区三江侗族自治县丹洲中心小学

上课主题：五年级专题六“我周围的人”主题四《赞美与贬低》

评析教师：闻 待 南宁师范大学教育科学学院

何红媛 三江县委教师培训中心，县级专家

### 一、《赞美与贬低》教学设计

#### 教学目标：

1. 我知道如何赞美别人；
2. 我能意识到自己不小心奚落和贬低了别人；
3. 我知道在班级中，我们每个人都有责任让这个集体更加积极温暖。

#### 教学形式：

热身活动、讲故事、讨论交流、移情体会

#### 教学准备：

教学 PPT

#### 课前热身：

同学们，上课之前，我们来玩个游戏，好吗？听说这个游戏有一种魔力！所有玩过这个游戏的人都会心情愉快，让人充满自信。怎么样？想玩吗？

（课件出示）请同学们以最快的速度从头脑中蹦出三个可以描述你同桌的优点的词，十秒钟，开始！

想到的举手！（如没人举手，老师先来说三个描述咱们班的三个词：有序，认真，可爱）请你说！

（面向发言人同桌）听了你同桌这样评价你，你有什么感受？说说。（你有一双宝石般的善于发现别人闪光点的眼睛）

小结：是吧，听到别人的赞美，让你心情愉悦，充满自信了，这就是这个游戏的魔力！谢谢大家的参与。

(请人-四人发言)

### 教学过程:

课前交流——融洽师生关系

1. 同学们今天我第一次上咱班的课，咱们初次见面，我给你们留下怎样印象？你们觉得我这个人怎么样呀？谁来说说。(谢谢你的赞美，我很开心)(这个评价我也认同，谢谢你，小伙子)(哈哈，第一次有人这样评价我，真新鲜，谢谢你，小女孩)

同学们，刚才，你们对老师的评价有令人开心的赞美，也有令人稍微不太舒服的贬低，今天啊，我们就一起体验体验“赞美与贬低”给我们带来的感受。

2. (课件出示“赞美与贬低”)咱们大声地读读!

活动一：贬低的伤害与赞美的力量

1. 首先我们走进一个故事。这个故事的主人公跟你们差不多大!(课件出示莎莎)看!这就是莎莎。乍一眼看过去，莎莎给你留下怎么样的印象?(自信 开朗 阳光)

小结：是的，莎莎是一个开朗活泼自信的小女孩，尽管她在班级只是一个平凡的小女孩，她也许成绩不是拔尖的，长相也不出众，也没有很出色的才艺，她就像一株小草，很平凡，很普通，但她很努力，很积极，很向上。

2. 在她身上到底发生了一个怎么样的故事呢？想不想了解一下。请同学们快速浏览这个故事，边读边想，看看在她身上到底发生了什么？(课件出示问题：身上到底发生了什么事?)时间四分钟，好，开始!(生默读)

3. 同学们谁来说说莎莎遇到了什么事？(莎莎准备参加竞选，遇到姐姐、妈妈和同学怀疑和讽刺)

4. 孩子们，现在你就是故事中的莎莎。接下来老师会出示几个片段，如果你们觉得这个片段使你们心情不好，请班长上来把莎莎的其中一个拼图取出来。

第一个片段，你正自信唱着歌的时候，姐姐是这样的(点击课件)，你的心情怎么样？(学生发言)来，班长，把其中一个拼图取出来。

第二个片段，你正准备去学校，和妈妈道别时，妈妈是这样的(点击课件)，你的心情又是怎样的？(学生发言)班长，再帮同学们取下其中一个拼图。

第三个片段，当你走进教室时，同学们是这样评论的(点击课件)你此时此刻的心情又如何？(学生发言)来，班长，请你再取下一个拼图。

5. 她的心情是怎样一步步变化的？（课件）请用词语写出这个过程。（生气-沮丧-失落等）

小结：同学们，看，那个充满自信，面带灿烂微笑的莎莎不见了，留下的只是一个面目全非，满脸沮丧、内心失落的莎莎。

6. 原来的一个充满，阳光，开朗、自信的莎莎，情绪为什么会有这么大的变化？谁是这个变化的推动者？（生交流）

小结：是的，是别人对她的负面评价成了莎莎情绪变化的推动因素。我们生活在集体中，有时候别人的评价会成为我们的动力，有时候也会成为阻力，如果是你，你会希望是阻力还是动力？

7. 那现在，请我们一起想办法来帮助莎莎，如果莎莎就在我们的面前，想一想，我们要说什么或做什么？才能让莎莎感觉好一些呢？（学生发言，把拼图复原）

小结：（课件）是的，有的时候，一句鼓励的话语，一副赞赏的表情，一个相信的眼神，就会有如此巨大的魔力，会扫除一个人内心阴暗，怯懦，给他带去阳光般的温暖，让他变得勇敢和自信。

8. 在我们集体生活中，你希望这拼图是完整的，还是分散的呢？那就需要我们的集体是什么样子的？（有鼓励，有包容，有赞美.....）

是的，同学们，经过刚才我们的交流，我发现咱们班是一个优秀的班级，人才济济，但我也相信，我们这个班集体也有不少像莎莎一样普普通通而心怀梦想，并且为实现梦想而努力拼搏的孩子，作为集体中的一份子，面对这些同学，你需要怎么做？你想对这些同学说些什么？

#### 活动二：红绿观点

我们有时候可能会不小心贬低了别人，当你说出话看到别人反应时才意识到，那么请你真诚地道歉，并且最好提醒自己不要这样做。但是有的时候也许你自己也不知道怎样是贬低了别人，我们下面就来看一看，哪些行为会让人陷入尴尬，我们尽量去避免。

接下来老师会出示几种情况，你认为是赞美的，你就把你手中的绿卡举起来，你认为是贬低的，你就举起你手中的红卡（点击课件）。

小结：看来同学们收获挺大的，一下子知道了有些事有些话是会给别人带去伤害的，我们以后尽量少做少说或者不做不说伤害别人的事情或话语。

#### 活动三：澄清自己

1. 那么你们自己经历过哪些别人不小心让自己陷入尴尬的事情呢？谁来与大家分享？（指名3-4人交流）

2. 在平时我们的集体生活中，你们有没有一不小心，做了某一件事或者说了某一句话，也让

别人陷入尴尬？谁来说一说？（指名 3-4 人交流）

活动四：制定班级公约

根据今天的收获，老师这里有一份班级公约（出示班级公约），一起读读！待会我们班每个同学把自己的名字签上去，让我们班集体这个大家庭更加温馨有爱，让生活在这个家庭里的每一个成员都能感受到温暖而又快乐！

最后，送给大家一首小诗，读读！

下课！

## 二、《赞美与贬低》课堂教学评析

### （一）教学目标达成

本堂课是五年级专题六“我周围的人”中的主题四《赞美与贬低》，通过课堂上的对话交往，使学生知道赞美和贬低在人际关系中的影响，初步知道如何去赞美别人，提升对各种有意无意的奚落和贬低的警觉，从而自觉在班集体中创造更积极的人际关系。学习过程轻松愉悦，对话交流层层深入，较好地完成了教学目标。

### （二）教学过程分析

教学过程四个环节：热身活动、主题导航、探究与体验、总结与反思，逻辑完整，过渡自然。

#### 1. 热身活动，激活课堂

因为是借班上课，陈老师首先通过课前交流融洽师生关系——“陈老师给你留下了什么印象？”教师一上课就为学生营造了一个宽松开放的交流环境，对话亦可以热身。学生显然很乐意回应教师，一个个争先恐后描述陈老师的特点，口齿伶俐，笑声不断。教师惊喜地回应着孩子们的描述，表达自己或高兴或尴尬的感受，很自然地引出赞美与贬低的主题。

#### 2. 主题导航，领悟赞美让人自信

热身活动中，“我们来玩一个神奇的游戏，它能够让你感到自信和快乐。”陈老师的语言和神态都很富有感染力，一下子让学生们充满了期待感。“请以最快的速度，说说你身边的同学的优点。”并通过自己的示范让学生一下子学会了赞美。“同学们，你们看刚才受到夸奖的同学，心情是不是特别得愉快，是不是充满自信，这就是这个故事的魔力，谢谢大家的参与。”

#### 3. 探究与体验，感受贬低的伤害

探究与体验活动 1 中，陈老师带领学生们走进莎莎的故事，一个乐观自信的平凡女孩，因为

一个看起来有些“不自量力”的竞演愿望，受到来自姐姐、妈妈、同学的嘲笑和贬低，教材提供了一个巧妙的设计，莎莎是一个拼图女孩，随着剧情的演进，莎莎一张美丽的脸因为亲人和朋友的指责而一点点残缺，逐渐面目全非，象征着贬低给别人带来的伤害。姐姐、妈妈、同学，代表着三个层次的贬低和伤害，老师在从伤害指责性语言、给莎莎带来的心理创伤以及如何给莎莎鼓励三个环节中反复强化学生的感受和应对，和在教师的引导下，学生们试图去理解每一个角色、每一个言语、每一个行动给莎莎带来的改变，从伤害，沮丧，委屈，难过，伤心，失望，心酸，怨恨……到重新恢复自信和美丽。

探究与体验活动2“红绿灯的游戏”则带着学生们回到现实场景，更多的情境设置，让学生们去判断，哪些言语或行为是赞美，哪些又是贬低，如何去体谅他人，在集体中多体谅，少贬低。

探究与体验活动3“澄清自己”让学生们“交流自己经历过的别人让自己陷入尴尬的经历及感受。”学生的回答完全放开了，从感情上的流言，到恶作剧中的尴尬，到正视别人对自己身材、相貌的贬低，及至教师对自己的忽视，老师机锋一转，“那么多别人使我们尴尬的事情，那有没有你自己的言行让别人尴尬了呢？”学生也开始反省自己的不当行为给别人带来的伤害，并引导学生们学会对被自己伤害过的人说一声“对不起”。

#### 4. 总结与反思，点明主旨，班级承诺

作为总结与反思阶段的一个活动，也是作为今天的一个收获，老师带着学生们回到赞美与贬低在班级中的应用，制定一个班级中人际关系的准则，“少一些贬低，多一些赞美”点明了整节课的主旨，并且以全体朗诵赞美诗的形式结束整节课，再次升华了主题。大家一起大声朗读，再一起签上自己的名字。祝愿班级体这个大家庭更加温馨有爱，让生活在这个家庭里的每一个成员都能感受到温暖而又快乐！

### （三）教学整体评价

这节课的学习成果达成度高，整节课的设计和课堂实施都紧密围绕着学习成果进行。陈老师与学生在轻松愉悦的对话中不断推进课程目标的实现。

#### 1. 教师社会情感能力突出，课堂氛围轻松愉悦

陈老师是一个天生的 SEL 老师，真诚幽默，亲和力很强，一开口就让整个气氛欢乐起来。陈老师的语言和神态都很富有感染力，让学生们充满了期待感。教师有很强的感染力，虽然囿于场地的限制并没有更大幅度的身体活动与小组合作，但课堂对话灵动自然，整堂课学生们热情投入，积极参与，贡献了很多精彩的瞬间，展示了一个社会情感课程的典型特征。整节课课堂流畅，学生和

老师一起欢笑，一起难过，情绪体验达到了一定的深度。所以学生最后能够在老师的提示下，意识到很多自身的言行可能对他人带来伤害，并能够对同学说出自己的错误，并表达对不起。

## 2. 师生对话互动深入，不断推进课程体验

对话撑起来整节课堂，陈老师与学生的互动自然灵活，语言简洁，显示出教师本人较高的对话水平。在社会情感教育课程中，由于很多情感体验来自于内心深度不为人知的地方，对话的深度决定了一堂课情感体验的深度。学生的表现也非常出色，表达的完整度和丰富度异彩纷呈。

### （四）教学改进建议

这节课教师在不同的学校中送教，在一些学校和班级中并不容易达到本堂课的交流效果，根本原因在于本堂课中教学氛围特别轻松活跃，这种氛围有助于热烈的交流。但在不同的学校和班级中，当学生没有这样的表达能力和参与热情，教师应因地制宜，辅以必要的课堂组织形式，使得师生、生生之间的交往方式更加多样，从而保证课堂中的对话能够流畅展开，达到一个更好的交流水准。

## 10. 《坚持自己的想法》教学设计及课堂教学评析



扫码观看课堂实录

授课教师：朱丽华 云南省弥勒市第一小学

上课主题：六年级专题五“喜欢我自己”主题二《坚持自己的想法》

评析教师：陈静 云南师范大学云南教育干部培训中心

### 一、《坚持自己的想法》教学设计

#### 教学目标：

1. 在倾听了别人的想法以及做出我自己的选择后，我会坚持自己的想法。
2. 我知道大多数人的观点并不总是正确的。

#### 教学课时：

1 课时

#### 教学准备：

气球、同意（不同意）卡片、图片

#### 教学过程：

##### （一）热身活动：吹气球比赛

##### 1. 小组吹气球比赛

比赛规则：每个小组选举一位选手参加比赛，选手必须把气球吹大以后打好结才算数，一分钟以内哪组选手吹的气球多就获胜。请各小组代表上台。计时开始。

2. 老师采访一下输了的小组，请问组长：你们组是谁吹气球？你们组为什么输了？吹气球的同学是你选的吗？你为什么不坚持自己的想法呢？

（老师再采访另一位组长）

##### （二）主题导航

在刚才的游戏中，我们的组长受到其他同学的影响，失去自己的主见，没有选择自己心目中更合适的人选，以至比赛结果也不尽如人意，那么是否大多数人的意见就一定是正确的呢？这可不一定，生活中，我们也应该学会坚持自己的想法。（板书：坚持自己的想法）

### （三）探究与体验

#### 1. 探究“随大流”现象

##### （1）什么是“随大流”呢？

“随大流”的现象在我们的生活和学习中非常常见，它分为心理和行为两个方面。心理方面指的是：多数人怎么想，自己就跟着怎么想。行为方面指的是：多数人怎么做，自己就跟着怎么做。

##### （2）为什么会出现随大流的现象呢？

我们总是讲“少数要服从多数”，不管是一件事还是一种事物，选择的人越多，我们就会习惯性地默认它是对的，它是好的，即使后来证明这个选择是错误的，我们受到伤害，受到损失时，也会安慰自己说：反正不只是我自己一个人遭受损失。这样，自己在群体中总是可以获得安全感、认同感、归属感。我们在大家的影响下感受到了无形的压力。就是这种压力促使我们做事“随大流”。

##### （3）交流分享

同学们在生活中，有过随大流的事件吗？请跟大家分享一下。（同学交流）

小结：有时我们不一定想做某一件事，但是因为同龄人之间互相比较，而不由得产生一种心理压力，也就是——同龄人压力，它会改变我们的一些决定。

同龄人压力可能是积极的，也可能是消极的。对于积极的方面，我们应该接受；对于消极方面的压力，我们应该抵抗。

#### 2. 实践活动，体验感悟

##### 活动一：认识压力

若要有效地抵抗同龄人的压力，我们首先要能认识压力，知道压力是来自于别人试图影响或说服我们做某些事情——无论是正确的还是错误的。下面让我们做一个活动，感受一下来自同龄人的压力究竟是怎么样的？

请看大屏：

下面的说法，你的意见是“同意”还是“不同意”。

- 猫是比狗要好的宠物
- 女孩比男孩聪明
- 苹果比香蕉好

请选择观点和你相反的同学组成一组，两个人进行辩论。

辩论结束，教师随机采访同学：

辩论时，听到同学们“咦”的不赞同声，你的心情怎么样？

对方辩友说了这么多充足详尽的理由，你被他说服了吗？你为什么能坚持自己的观点呢？

同学们，我们的观点和其他人不一致时，我们应该怎么做？

如果只有很少的同学或者根本没有人同意你的看法，你有什么感受？

师：感觉压力很大时，我们是屈服于压力随大流，还是要抵抗压力，远离大流呢？我们来进行下一项活动，老师手上有一些图片，先分发到各位手中，请注意看大屏上的活动要求。

活动二：抵抗压力，远离大流

(1) 请同学们认真观察自己手中的图片，记住图片上的内容。不能看别人的图片，观察好以后请把有图的一面朝下放在桌子上。(每个组有一个同学领取图片 B，其他同学领取图片 A)

(2) 小组讨论，回答下列问题，并将小组一致通过的答案写在纸上：

- 图片中有几个人？
- 在火炉前有几个宠物躺在垫子上睡觉？
- 你能看到多少扇窗户？
- 窗帘是打开的还是合上的？
- 图片中有几个沙发？



教师提问：

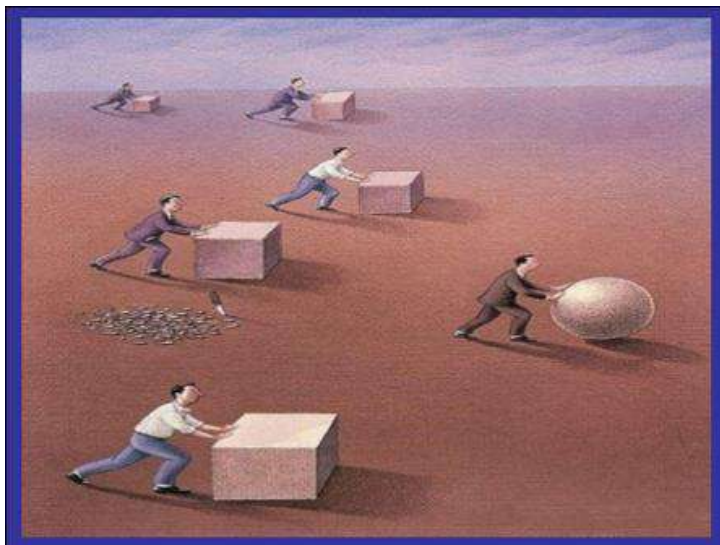
- 你们小组的答案是大家一致同意的吗？
- 意见不一致时，你们组是怎样确定答案的？
- 当你和组中其他人的观点不同时，感觉怎么样？你选择怎么做？

( 板书：抵抗压力 远离大流 )

教师：老师给大家看的图片是有细微差别的，( 出示图片，分析。) 所以，我们两方同学的意见都是对的。

小结：当我们的意见和大家不一致时，我们的心里会产生压力，压力会带来选择的困难，这时我们要能抵抗压力，远离大流，坚持自己的想法。

(3) 我们来看这幅图：你看到了什么？说说它给你的启示？（出示坚持自我的图片）



我们设想一下：当图中的人坚持自己的想法时，其他人会怎样对待他？他可能会怎么想？

小结：在年轻人坚持自己的想法，朝自己的方向努力时，可能很多人会嘲笑他，这就是来自同龄人的压力，我们要顶住这种压力，远离同龄人的压力，才能取得成功！

(4) 你还知道哪些坚持自己想法，不随大流最终成才的人的事例，请举一两个说一说。

#### (四) 总结与反思：坚持自己的想法

1. 今天这节课，你的收获是什么？

2. 教师总结

如果一个人随波逐流，也许能和众人打成一片，但永远无法取得与众不同的成功；只有突破常规，自立法则，才有可能让自己出类拔萃，引导潮流。

如果您想获得卓越的成就，请记住，千万不要和大多数人一样，一定要坚持自己的想法！

#### (五) 板书

坚持自己的想法

学会倾听	正确判断
抵抗压力	远离大流

## 二、《坚持自己的想法》课堂教学评析

### （一）教学目标达成

1. 本节课的教学目标应达到帮助学生认识到即使是绝大多数人，他们的观点也并不总是正确的，从而能够在听取了别人的想法后做出选择时，如何坚持自己的想法。

2. 朱老师对教学目标的定位是准确的，没有因为教学内容难度增加而降低标准。这节课是《社会情感学习课程喜欢我自己》专题六年级的主题，这个专题聚焦情绪是为何以及如何影响我们的行为方式的，特别是诸如焦虑、担心、自信、不适等情绪，从低年龄段学生如何正确了解自己、管理情绪到高年龄段学生学习如何会坚持自我，需要教师能够反映出学习目标的螺旋递进。

3. 教学活动的內容很好地支撑了教学目标的达成。如认识压力、抵抗同龄人的压力、拒绝随大流都与主题紧密相关。

4. 采取了适合高年级的教学方式，辩论活动、辩图活动都让学生在面对不同意见时如何处理，是否能够恰当地坚持自己的想法，有效地促进了教学目标的达成。

### （二）教学过程分析

1. 热身活动环节：既活跃氛围，又为主题导入埋下伏笔。

本节课的热身活动是“吹气球比赛”，一方面可以活跃氛围，另一方面，参加比赛的选手是各小组选出来的，这为主题埋下了伏笔。朱老师对热身活动的设计花了一定的心思，希望能跟课程主题结合得更好。热身活动对高年级学生来说存在一定的难度，不太容易调动学生的情绪和积极性，需要进一步了解学生，挖掘更多适合他们的活动。

2. 主题导航环节：以采访的形式引出主题，形式新颖。

热身活动的伏笔是要引出参加比赛的同学是怎么选出来的这一问题。老师通过对组长的采访，呈现出小组参加比赛的同学不是自己想推选的，或者认为自己不适合参加比赛，但没有做到坚持自己的想法，由此进入本次教学的主题导入，环节衔接流畅、自然，需要注意的是可能会对参加比赛失败的同学造成潜在的伤害，需要教师具有敏感性并做一些消解心理影响的保护措施。

3. 探究与体验环节：探究活动形式多样，体现了高年级学生的学习特点。

探究与体验环节包括三个层次的活动：“随大流”现象、认识压力和抵抗压力。这一环节是教学的核心和重点，也是整节课的亮点。

第一个活动通过学生交流分享自己在生活中的“随大流”现象，揭示出每一个人在做选择时都会受到一种来自外界和他人的影响，这种无形的压力会改变我们的决定。

第二个活动朱老师设计了一个关于面对压力的辩论活动，辩论必然要涉及到坚持或放弃自己

的选择，切合主题，能够让同学们切实感受压力究竟是怎样的，同时这种活动也非常适合高年级学生的学习，具有挑战性和思辨性。显然，从教学过程可以看出，这一活动吸引了学生，参与面很广，当两位同学在台上辩论时，台下的同学全都认真在听，成功地吸引住了同学们的注意和兴趣，李老师让学生来表达他们的看法，从学生的发言可以看到他们认识到坚持自己想法的前提是听取别人的想法并要进行合理判断，这一环节聚集并深化了教学目标。第三个活动是一个小组“辩图”的活动。这个活动设计很巧妙，老师给每个小组的图片有 A 和 B 两种，两种图片其实是有细微的差别的，就是要观察每个组是如何做决定的，是否能够听取他人的看法，拿到不同图片的学生是否能够坚持自己看到的，坚持自己的想法。这一活动深化了探究，并推动了学习的应用。

#### 4. 总结反思环节：学生分享，学习成果现场检测。

在总结环节，老师让学生分享自己的收获和反思，可以看到学生的总结都很到位，如：大多数人的意见也不一定正确，只要相信自己的想法是正确的就应该抵抗压力，坚持自己的想法；成功往往来源于自己的坚持；在坚持自己的想法时要认真倾听与自己不同意见的人的看法……学生的分享说明教学达成了目标，在此基础上，教师以板书的形式进了简明扼要的总结。

### （三）教学整体评价

1. 教学内容与目标切合学生的发展需要，故学生表现出对这一主题学习的兴趣
2. 教师教学方式适合高年级学生年龄特点，学生参与面与参与度都不错，学生讨论很投入，没有出现不积极和游离的现象。
3. 高年级学生的思维和表达相比低年级学生有了很大提升，在探究深度和思想表达上表现得还不够。

### （四）教学改进建议

1. 教学设计时，要对每一个教学活动进行仔细推敲，注意保护学生的心理，确保教学对学生是安全与友善的，不能因为要达到教学目标而牺牲部分学生的感受
2. 教学过程中，学生有些保守和放不开，教师还要少些严肃，让学习氛围更宽松，把高年级学生的思想、个性和活力激发出来，效果会更好。
3. 教学环节还应紧凑些，主要是老师的讲解和补充显得多了、急了，还需要真正转变教学方式。





赠阅 非卖品