

日本人文芸術鑑賞



日 本 人 文 芸 術 鑑 賞

日 本 人 文 艺 术 欣 赏

Japan humanities art appreciation

日 本 人 文 芸 術 鑑 賞

日 本 人 文
艺 术 欣 赏

Japan humanities art appreciation

巻軸鑑賞

リールの描画





日本卷轴画

在丝绸或纸上创作的卷轴画有两种形式：手卷和挂轴，手卷最初用于传播佛经。

- 早期的例子可以追溯到奈良时代（公元 710-794 年）。虽然受到中国文化的影响，但它们发展成为一种独特的日本形式。Gakan是用来指代中国和非叙事手卷的术语；日本手卷被称为绘卷——绘本和画卷。要显示手卷上的文字或一系列场景，观看者会从右向左展开它。
- 到平安时代（公元 794-1185 年），浪漫、战争和冒险故事成为 _emaki 的主题。紫式部写了世界上最古老的小说之一《源氏物语》（源氏物语），在此期间。此类作品由多幅手卷组成，卷起来存放。
- 垂直挂轴，或kakemono，打开并挂在墙上或凹室中；不展示时，它会卷起来存放。这种格式最初与早期佛教绘画有关，
- 但在室町时代（1333-1573 年）与禅宗和茶道有关。虽然是佛教的一种形式，但禅意象扩展到世俗的表现形式，如风景，世俗活动充当冥想练习。饮茶是中国禅宗的一种冥想练习，禅宗从中衍生并融入日本文化。挂轴根据季节或场合陈列在茶馆内，营造和谐的审美体验。

知识演示

ZDECK PRESENTATION.



富士山

日本重要国家象征



富士山是日本国内最高峰

富士山在日本人的心中是一座蕴含着自然魅力、优美庄严的神山，自古以来一直是日本文学者讴歌的主题，为日本的第17处世界遗产。也正因为富士山对于日本的独特意义，造就了很多以富士山为主题的人文艺术作品。

富士山是日本重要国家象征之一，也是横跨静冈县和山梨县的活火山，被称作“芙蓉峰”或富岳”以及“不二的高岭”。日本富士山山体呈圆锥状，山顶长年积雪；山麓高3775.63米，山底周长125千米，占地面积约1200平方千米，周围分布着五个淡水湖，统称“富士五湖”。

日 本 人 文 艺 术 欣 赏

日 本 人 文
艺 术 欣 赏

Japan humanities art appreciation

浮世绘

Ukiyo-e



富嶽三十六景 神奈川沖
浪裏

丁丑江陽一筆



浮世绘

日本江户时代（1603—1867年）



《神奈川冲·浪里》（かながわおきなみうら）

民间的木版画，由民间画工绘制，用于表现民众喜闻乐见的市井百态和流行风尚，这在江户民间流行了两百多年，因此也被称为江户时代的“百科全书”

当时所谓“浮世”，乃指瞬息即逝的尘世之意，具有好色、奇拔、新奇的特征，是当时一切风俗的名称。所谓“浮世绘”就是以反映町人大众生活和风俗为主题的日本式版画，其中以刻绘美人画、歌舞伎俳優画和风俗画居多，故又称“风俗画”。它不仅表现当时市民人生观与趣味，某种程度具有色情、厌世与放荡生活的意味，曾在江户东北部的吉原地区设立统一管理的“红灯区”，此地为浮世绘的创作提供了不竭的源泉。

知識演示

ZDECK PRESENTATION



房陽 葵川 友門 氏

《回眸美人图》

美人绘

奈良时代——平安时代

美人画又称美人绘，是指以美女为题材的作品。到了明治时代浮世绘开始衰落，而大正时代，画家竹久梦二借鉴了西方油画技法而创作，该种美人画被广泛流传，称作“梦二式美人”。

在江户时代，美人画与描绘古代女性的仕女画有所区别，它更突出对华丽服饰的描绘，美人画中常见于精美绝伦的和服款式和图案。画中美人通常为艺伎、游女、町人女性等，她们通常身着和服，有着小巧的眉眼和嘴唇，白皙丰满的面颊。据说美人画中的主角为真名实姓的吉原“花魁”，为满足民众的好奇心，当时的出版商还设在吉原周边，浮世绘画师甚至居住在吉原。

在浮世绘初期，被称为“浮世绘之祖”的菱川师宣所画的美人画是最早受人瞩目的，如其代表作《回眸美人图》。十八世纪后期，浮世绘进入锦绘（彩色印刷的木版画）时期，也是浮世绘发展的鼎盛时期，出现了歌川丰春、鸟居清长等著名画家，其中鸟居清长与铃木春信、喜多川歌磨、溪斋英泉、歌川国贞、月风芳年并称为“六大美人绘师”。

画中的人物形态、发式以及服饰纹样被赋予新的表现形式，别着透雕簪子的秀发、橘红色的和服上菊花与樱花的三段式刺绣图案生动地再现了当时的女性着装。可以说，《回眸美人图》奠定了浮世绘美人画的基础。



房陽菱川友門



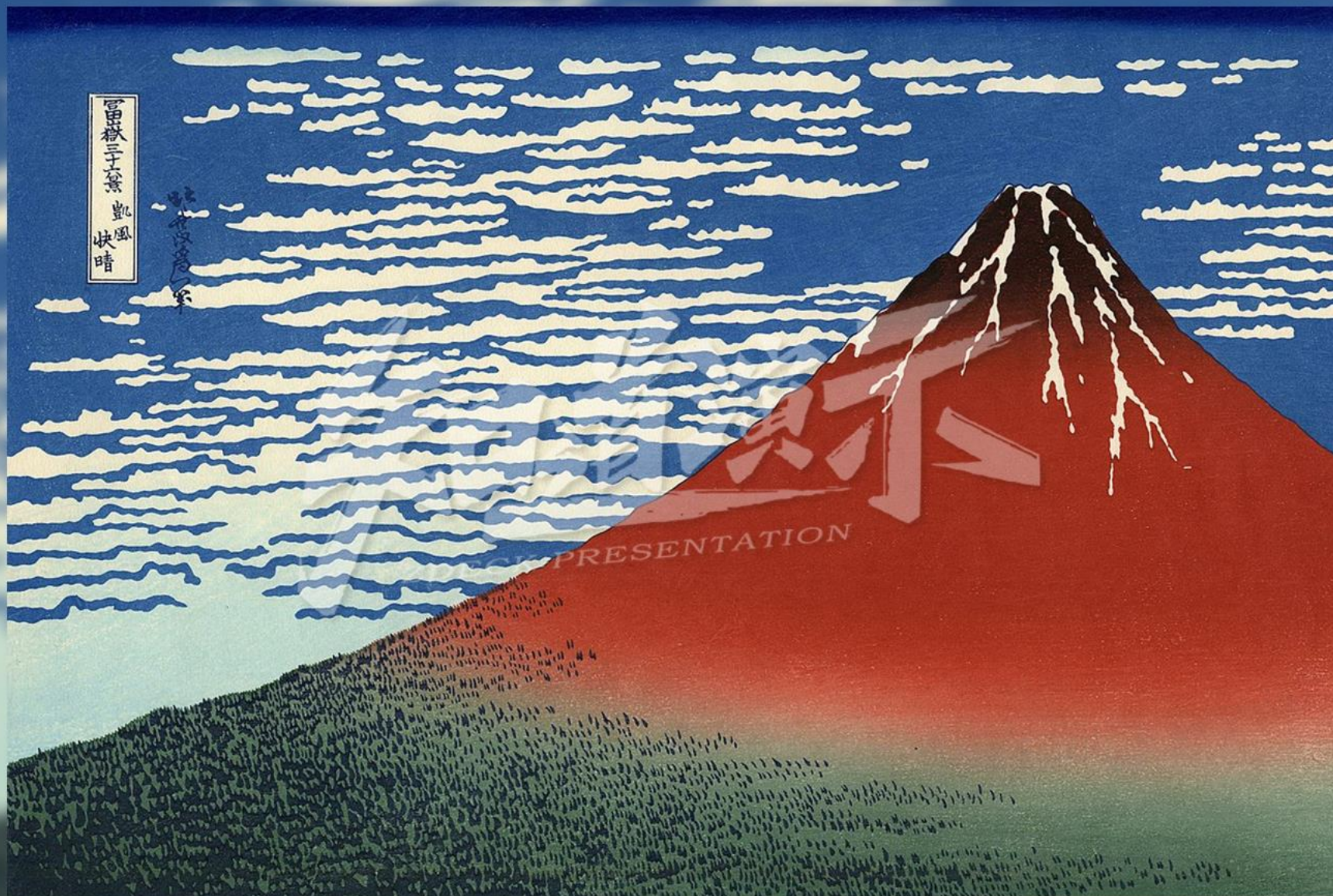
哥三磨吉

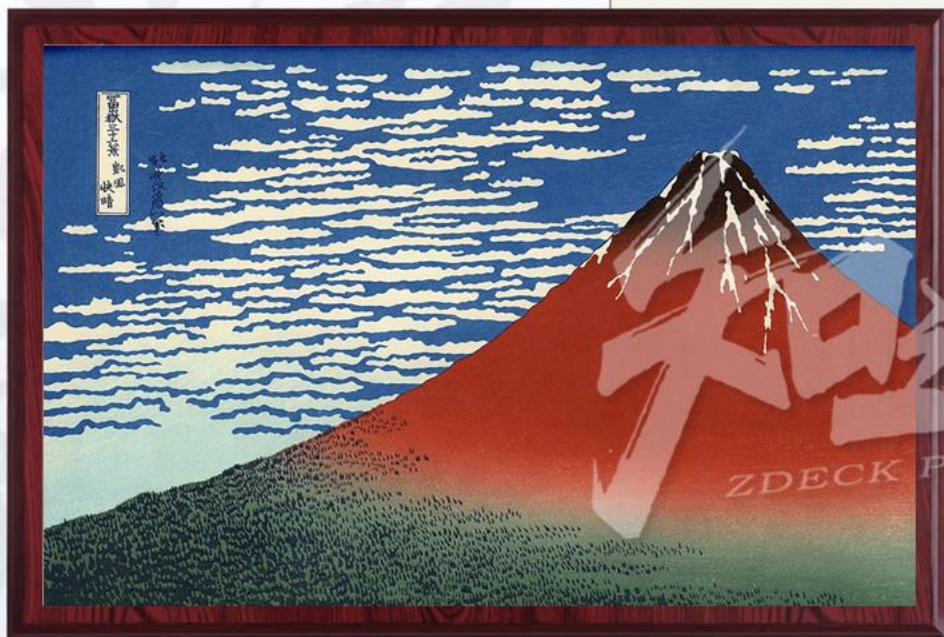
《宽政三美人》

喜多川歌麿

喜多川歌麿的代表作有《妇人相学十体》和《青楼美女》等，但最为人们熟知的画作是《宽政三美人》，画中的主人公为宽政年间的真实人物，画中间是富本丰雏，右为阿北，左为阿久，丰雏是江户著名的吉原花街的艺伎，阿北与阿久则是浅草观音堂随身门下茶室的姑娘。这幅画堪称是喜多川歌麿的“大首绘”典范，画上三美人双眸微开，给人以神秘的艺术感染力。

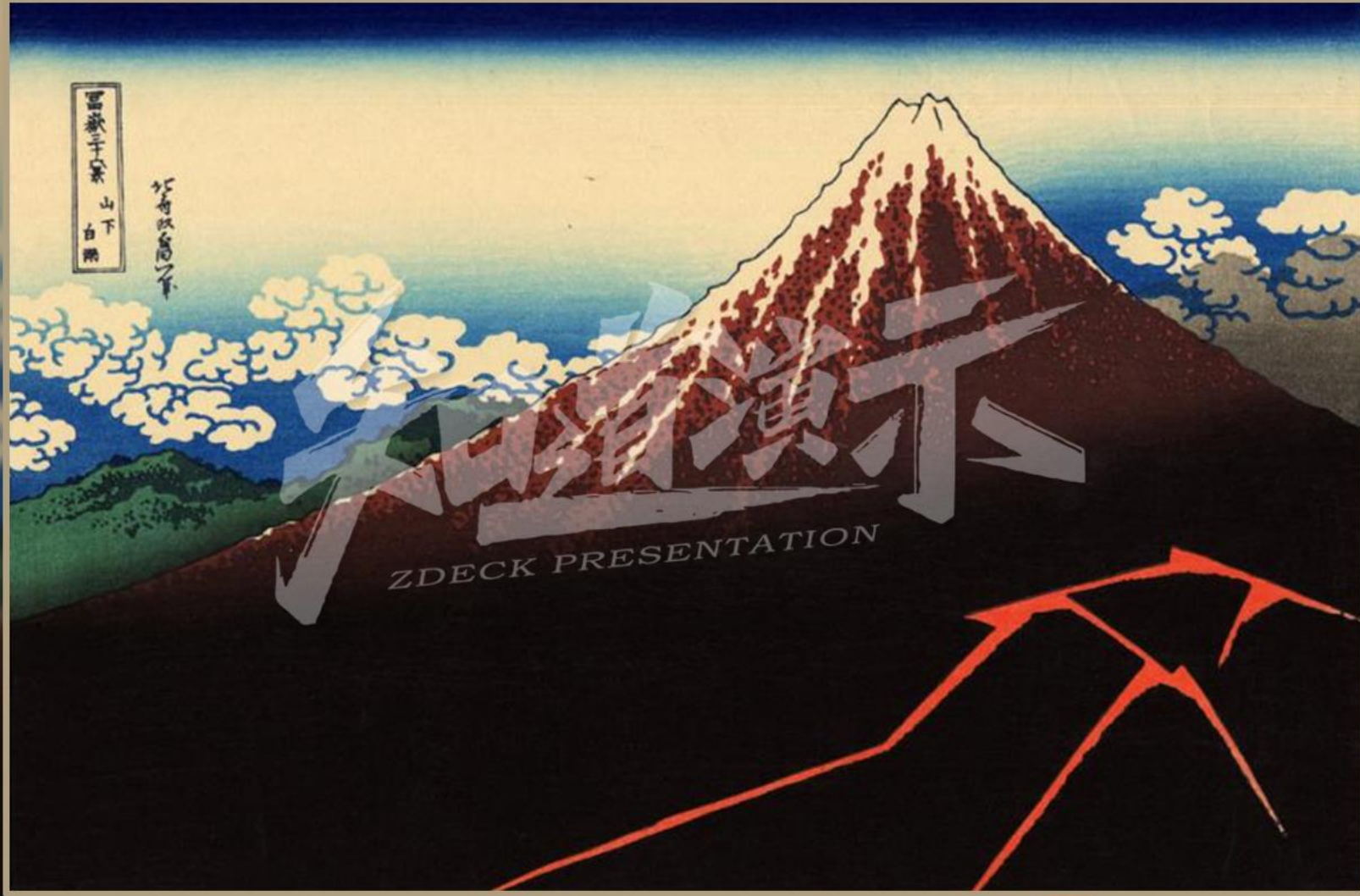






《凯风快晴》

浮世绘《凯风快晴》是葛饰北斋的名所绘《富岳三十六景》之中的一幅，描绘的是富士山。《凯风快晴》日语原名《凯風快晴》，英语译名《Fine Wind, Clear Morning》。该作品被描述为“最简单”的作品之一，同时也是日本浮世绘中最杰出的作品之一。





《山下白雨》

《富岳三十六景之山下白雨》（黑富士）《富岳三十六景》是葛饰北斋晚年的作品之一，描绘的是日本富士山，画面最下方为富士山的树海，背景是蓝天白云，初升的太阳染红富士山的山顶，清晰可见残留的雪溪。

日 本 人 文 芸 術 鑑 賞

日 本 人 文
艺 术 欣 赏

Japan humanities art appreciation

漫 画

cartoon



《东京Puck》

日本最早的“漫画”概念，可以追溯到江户时代葛饰北斋的画册《北斋漫画》，逐渐衍变成一种以讽刺与幽默为主的画种。而日本近代漫画的起源，一般认为是1862年由伦敦驻日记者Charles Wirgman创办的漫画刊物《The Japan Punch》。到了1902年，日本的《时事新报》上开辟了“时事漫画”专栏，这才拉开了日本本土漫画文化的序幕。只不过初时日本漫画受西方文化影响十分严重，内容也以讽刺政治与时事为主，与现在二次元文化中的漫画可谓大相径庭。在《时事新报》时事漫画专栏设立的三年之后，设立该专栏的北泽乐天又于1905年创办了《东京Puck》杂志。该杂志的出现昭示着日本大众漫画的正式出现，以故事性为主的漫画开始崭露头角，对艺术效果的追求也是在这一时期开始萌芽。



《周刊少年 Magazine》 《周刊少年 Sunday》



在二战影响下，日本的大众漫画在长达半个世纪的时间里都没有得到明显的发展。直到上世纪50年代末期，《周刊少年Magazine》和《周刊少年Sunday》问世之后，日本漫画才正式进入近代的快速发展阶段，并且与上世纪60年代末创立的《周刊少年Jump》一起，成为了日本三大少年漫画杂志并延续至今。



《新世纪福音战士》

在宫崎骏和手冢治虫等一批漫画家的影响下，漫画逐渐成为日本的一种大众文化。但作为二次元文化中不可分割的一部分，日本漫画的发展自然也受到了宫崎勤事件的严重影响，一度陷入停滞之中。后来随着社会现象级动画《新世纪福音战士》的问世才迎来转机，最后就有了如今大家所见的日本漫画文化。

日 本 人 文 艺 术 欣 赏

日 本 人 文
艺 术 欣 赏

Japan humanities art appreciation

动画

animation





《航海王》

《航海王》是日本漫画家尾田荣一郎作画的少年漫画作品，于1997年07月22日在集英社《周刊少年Jump》开始连载。改编的电视动画《航海王》于1999年10月20日起在富士电视台首播。

2012年05月11日，《航海王》获得第41回日本漫画家协会赏。本作被吉尼斯世界纪录官方认证为“世界上发行量最高的单一作者创作的系列漫画”。2017年07月21日，日本纪念日协会通过认证，将每年的7月22日设立为“ONE PIECE纪念日”。



《进击的巨人》

《进击的巨人》（進撃の巨人），是日本漫画家谏山创创作的少年漫画作品，于2009年在讲谈社旗下的漫画杂志《别册少年Magazine》上开始连载，至2021年4月9日完结。全139话。



《鬼灭之刃》

《鬼灭之刃》是日本漫画家吾峠呼世晴所著的少年漫画，自2016年2月15日—2020年5月11日在集英社《周刊少年Jump》上连载。已完结。繁体中文版由东立出版社发行；简体中文版由浙江人民美术出版社发行，电子版由哔哩哔哩漫画、漫番漫画、腾讯动漫正版发布。作品亦被改编成同名电视动画片，于《周刊少年JUMP》第27号上正式宣布了动画化的消息，动画由ufotable负责动画制作，于2019年4月6日起首播。

日本人文芸術鑑賞
ZDECK PRESENTATION

日 本 人 文 芸 術 鑑 賞

日 本 人 文 艺 术 欣 赏

Japan humanities art appreciation

THANKS

ご覧いただきありがとうございます

ZDECK PRESENTATION

